

গীতিপুষ্পাঞ্জলি ।



১১ নম্বর পটুয়াটোলা লেন-নিবাসী
শ্রী গোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
কর্তৃক রচিত ও প্রকাশিত ।



কলিকাতা ।
বি. কে. চক্রবর্তী এণ্ড ব্রাদার্সের
জয়ন্তী প্রেসে. ৩৭ নং পটলভাঙ্গা স্ট্রীট,
শ্রীললিত কুমার চক্রবর্তীর দ্বারা
মুদ্রিত ।

আশ্বিন ১৩২২

উৎসর্গ ।

মা সন্তোষিণি !

মা মনুরাণি !

গোলোক ত্যাগ করিয়া দু'দিনের জন্ত ভোমরা দু'টাতে
আমার গৃহে খেলা করিতে আসিয়াছিলে, লীলা সাজ করিয়া
আবার দুই বোনে চিন্ময়ী ও হ্লাদিনীরূপে সেই সচ্চিদানন্দময়ের
দুই পাশ্বে গিয়া দাঁড়াইয়াছ; তাই আজ তোমাদের ত্রিভুবন-
মোহিনী ত্রয়ীমূর্তির বিমল জ্যোতির্শ্রয়ী মাধুরী হৃদয়ে ধ্যান করিয়া
উদ্দেশে এই “গীতিপুষ্পাঞ্জলি” অর্ঘ্যস্বরূপ অর্পণ করিলাম।

তোমাদের হতভাগ্য

পিতা

ভূমিকা ।

পূর্বে কখন কখন প্রাণের আবেগে এক আধটী গান বাঁধিতাম, কিন্তু গত কয়েক বৎসর হইতে অবকাশ পাইলেই সেগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেছি ; কারণ আমার আধ্যাত্মিক বন্ধুগণ ঐ গুলি শ্রবণ করিলে বিশেষ প্রীতিনাত করিয়া থাকেন। তাহাদেরই আগ্রহ ও নির্ব্বক্কাতিশয়ে প্রায় দুইশত গানের মধ্যে ১১৩টী এক্ষণে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল। যাঁহারা আমার প্রাণের দেবতাকে ভালবাসেন এগুলি পড়িয়া তাঁহারা প্রাণে একটু আনন্দ অনুভব করিলে আমি কৃতার্থ হইব। ইতি—

প্রকাশক ।

সূচীপত্র ।

	পৃষ্ঠা
অন্নপূর্ণারূপে অন্ন দিতেছ দিনযামিনী ২৪
আজি কুছনিশীর্ণিনী কোথা শশীকিরীটিনী...	... ৩৭
আজীবন ভুলে আছি ব'লে মাগো ২২
আধ বরণ কবিত কাঞ্চন ১১
আধ বিকচ স্বৈত সরোজ ১৪
আর ত আমি বাঁচি না (মাগো) ১৮
আর ত ভাল লাগে না মা ৪২
উরগো হৃদয় মাঝে হরহৃদবিলাসিনি ২
এছার সংসার সকলি অসার ৬৯
এতবার এই ভবে করিছু মা আনাগোনা ৬০
এত ভালবাসা তব কেমনে ভুলিব আমি ৩২
এ দুনিয়া যা' দেখেই ভাই ৬৫
এ ভবগহন বিজন কানন ২৭
এমন ক'রে আর ত মাগো ৪১
এ মুখ তোমারে দেখাব কি ক'রে ৪৯
এস মা এস মা পরাণ-প্রতিমা ৭৫
এসেছেন আনন্দময়ী নিরানন্দে থেক' নাক' ৬৬

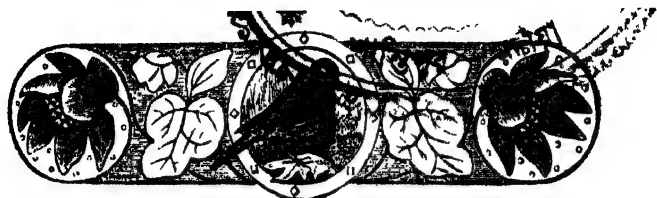
কতদিনে আর হইবে আমার	৮০
কত শত অপরাধ করেছি মা	৭৫
কত সাজে সাজ তুমি মহামায়া মা জননি !	৪৭
কবে দয়া ক'রে দেখা দিবে মা আমারে	১৩
কান্নুর পিরীতি হৃদয় দহতি	৩৪
কান্নু সে চিকণ কালো (সখি)	৬৫
কালী কালী কালী কালী কালভীতি-বিনাশিনী	১০
কালী কালী কালী কালী বল মন	৭৪
কালী কালী বলি দিয়ে করতালি	৭৩
কালী নামে আছে বুকটা আঁটা	৭৩
কালী বল কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ বল ভাই রে	১৬
কালী বল মন দিবানিশি	৭৪
কালো রূপে ধরা ক'রেছে আলো	৩৩
কাহারে বলিব বল তুমি যদি না শুনিবে	৪৬
কিঙ্করে করুণাময়ি ! ঠেল' না চরণে	৩
কৃষ্ণপ্রেম-আস্বাদন ব'লে কি বুঝান যায়	৮২
কেউত কারো নয় রে ও মন তবে কেন ভাব এত	৫২
কেন ভাই জ'লে মর' এ ভব-দবদহনে	২৭
কে বলে কান্নুরে কালো (সখি)	৫৫
কেমন ক'রে ডাক্ব তোরে	৪১
কেমনে ভুলিব তারে (আমি)	১১
কে রে হরি হরি ব'লে নাচে ছ'টা বাহু তুলে	৩১

	পৃষ্ঠা
কোথা বাবা বৈদ্যনাথ! এ অনাথের রক্ষা কর	৪৪
কোথা মা অভয়ে ডাকিমা সভয়ে	৪
ক্রমাগত আনাগোনা ক'রে মা অসংখ্য বার	৪২
জগৎ যেন খোলস্ ছাড়া খৈয়ে গোথুরো	৪৩
জনমে জনমে পুড়ি মা মরমে	২৮
জনমে জনমে ভ্রমি মা ভরমে	৮১
জয় কালী কপালিনী নৃগুণমালিনী	৮
জয় কালী জয় কালী ব'লে	২
জয় শিব জয় শিব নমো শিব শিব শিব	৯
জয় ত্রীরাধিকা কৃষ্ণ-প্রাণাধিকা	১৭
জেনেছি জেনেছি মাগো	৫০
তাপিত ত্বষিত প্রাণে কর শান্তি বরষণ	৭১
তার মা তার মা তারা দুস্তরে নিস্তার	৩
তারা আমার নয়ন-তারা	১০
তারা তার মা তারিণি!	১৫
তারিণি! জিতাপ-হরা	২৯
তিমিরবরলী তিমিরহরলী	৪৯
তুমি না করিলে দয়া কোথা শান্তি পাব বল	৫৬
তোমা বিনা ওমা আমার	৩৪
তোমা বিনে জানিনে কিছু আর	৯
তোমারি ইচ্ছার স্রোতে	৫১
থাকব না মা এ সংসারে (আমি)	৮

	পৃষ্ঠা
দরিদ্রে দান কর সবে ভাই	৮৩
দয়া করে দেখা দে মা	১৪
‘দুর্গতি-নাশিনি শিবে দুর্গমে কর নিস্তার	৬
দেখ’ দেখ’ দেখ’ রেখ’ মা এ মুখ	৪৮
দেখিতে দেখিতে চ’লে বিফলে গেল জীবন	৪৫
দেখে যাও শুনে যাও করে যাও কৰ্ম	৫২
ধনা মা তোমার মায়া-মন্ত্ৰ চমৎকার	৫৭
নবীন নীরদ বরণ মোহন	৩৫
নিবীড় নীরদ নিন্দিত বরণী	৩৮
নিশিদিন তুমি বাস ভাল মোরে	৬৯
পরমা সুন্দরী শ্যাগা কে তোমারে বলে কালো ?	২১
পলকের দেখা দিয়ে কোথায় লুকালি গিয়ে	৩০
প্রাণঢালা ভালবাসা প্রেমময়ি ! মা তোমার	৫৩
বড় সাধ আছে মনে খেলিব তোমার সনে	২৩
বম্ বম্ বম্ বম্ বম্ হর হর শঙ্কর	৬৩
বাঁধিয়ে বাসনা ডোরে বাঁদর নাচন নাচিয়ে মার	৪৭
বাঁশী বাজে ওই শুন রে	৫৩
বুকেছি তোমার মায়া মহামায়া মা জননি !	৬৪
তপ্ত হওয়া মুখের কথা নয়	৬০
ভেবে বেশ ক’রে বুকেছি অন্তরে	৩৬
মঙ্গলময়ী তারিণি ! (তুমি)	৭২
ধুমরং মধুরং অতি সুমধুরং	৭৮

	পৃষ্ঠা
মরমে মরমে মম করুণা তব অসীম ...	২৫
মহেশ মহাদ্রি পরে মহান্মখে নৃত্য করে ...	৩৭
মা কি ব'লে দিব পরিচয় ? ...	৬২
মাকে কেন বলিস্ কালো (আমার) ...	২
মাগো কোথায় লুকালি ? ...	১৯
মাগো দিবে কি চরণ ? ...	৫
মানুষ ত মা তোমার হাতের খেলার পুতুলের মত ...	৪০
যাই বলিহারি করুণা তোমারি ...	৩২
যা' খুসী কর মা তুমি আমি কিছু না বলিব ...	৬২
রাধিকারমণ মদনমোহন ...	৬
লোকে তোমায় যে যা'বলুক ...	৪৪
শান্তি দে মা শান্তিময়ি ! ...	২৪
শিব বম্ শিব বম্ ...	৬৮
শিব শিব শঙ্কর শশাঙ্ক-শেখর ...	৭
শ্যামাপদ কোকনদ হৃদয়ে ফুটেছে বার ...	৬৭
শ্যামাপদ যুগল বিকচ নলিনে ...	৩৯
সকলি তোমার সুন্দর মধুর ..	৭৯
সম্পদ বিপদ সকলি ত্রীপদ ...	৪৫
সংসার ঔপক রে ভাই শুধু বিধির বিড়ম্বন ...	৬৪
সংসার বিষের লাড়ু চিনি শুধু মাখা গায় ...	৫৮
সর্বনাশীর রকম দেখে সদাই মনে হাসি পায় ...	৪
লাধু চেনা হ'ল বিষম দায় ...	৫৮

	পৃষ্ঠা
হরকালী বনমালী প্রেমময়ী পারী ২০
হর ভোলা দিগম্বর শঙ্কর আশানচর ২২
হরি হরি বল হরি হরি বল ৩০
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ৭০
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ৭৭
হরে কৃষ্ণ হরে রাম বল বদন ভ'রে ৭৬
হৃদয় নিভৃত নিকুঞ্জ মাঝারে ৭২
হৃদি বিষতরু-মূলে ৬৭



গীতিপুষ্পাঞ্জলি ।

রামপ্রসাদী সুর ।

(আমার) মাকে কেন বলিস্ কালো ?

(সে যে) জ্যোতির জ্যোতি জ্যোতির্ময়ী ত্রিজগত করে আলো ;

রবি শশী গ্রহতারা কোথায় আলো পেত' তারা

হ'ত সবে দিশহারা যদি তারা হ'ত কালো ;

মায়ের রূপের ছটা দেখে বিজলী উঠে চমকে

(শেষে) হেসে হেসে জিজ্ঞাসে তোরা ক'রে বলিস্ কালো ?

রূপেতে যার জগৎ আলো তার পানে কে চাইবে বলো

(তোরা) চাইতে পারিস্ না ব'লে মা কি আমার হ'বে কালো ?

ভাল রে ভাল বল্ দেখি রে তোরা কি কেউ দেখেছিচ্ তাঁরে ?

কেমন ক'রে জানুলি তবে মা আমার কালো কি ধোলো ?

দীন হীন কাকালে বলে জগতে জানে সকলে

অন্ধের পক্ষে সবই সমান কিবা আঁধার কিবা আলো ॥ ১ ॥

বেহাগ খাম্বাজ—ঝাঁপতাল।

উরগো হৃদয় মাঝে হর-হৃদিবিলাসিনি !
 মরমে পুড়িয়া মরি কোথা শান্তিবিধায়িনি !
 সংসারের দুঃখ তাপ তাহে পাপ-পরিতাপ
 সহিতে না পারি আর ওমা তারা ত্রিনয়নি !
 সন্তান পাতকী হ'লে মা কি কভু পায়ে ঠেলে ?
 অধমে দে দেখা মাগো অধমজন-তারিণি !
 পেলে তব দরশন জুড়াবে পরাণ মন
 যতনে ধরিব হৃদে শ্রীচরণ-সরোজিনী ॥ ২ ॥

১৪ই আশ্বিন ১৩০০

রামকেলী বাহার—চিমে তেতাল।

জয় কালী জয় কালী ব'লে কালি দে ভাই কালের গালে,
 কেমন দেখায় আয় দেখি ভাই ! কালোয় কালি মিশাইলে ;
 কালের মুখে মাথিয়ে কালি কালী ব'লে দে ভাই তালি,
 কালী কালী কালী ব'লে নাচি আয়-ভাই তালে তালে ;
 বুকে কালি মুখে কালী বলি কালী মাখি কালি,
 কালী নিয়ে সদাই খেলি আমরা কেলে মায়ের ছেলে ;
 কাল পেয়ে কাল আসবে যবে কালী কালী বলব সব
 ভয়েতে কাল কালী হবে হাসব ব'সে মায়ের কোলে ॥ ৩ ॥

১৫ই চৈত্র ১৩০০

ভৈরবী—আড়া ।

তার মা তার মা তারা দুস্তরে নিস্তার,
বিতরি চরণ-তরি তনয়ে তোমার ;
অকূল পাথারে ভাসে তোমা বিনা জানে না সে,
ভূমি না তারিলে তারে কেহ নাহি তার ;
বিষয়-বাসনা-পাশ তাহে মায়-মোহ-ফাঁশ
গলে বাঁধা রুদ্ধ-শ্বাস বাঁচে না সে আর ;
কোলে ডুলে নে মা তারা তনয় যে হ'ল সারা
তোমা বিনে নাহি অণু ভরসা তাহার ॥ ৪ ॥

১৫ই বৈশাখ ১৩০১

ভৈরবী—আড়া ।

কিঙ্করে করুণাময়ি ! ঠেল' না চরণে,
কেহ তার নাহি আর ওমা তোমা বিনে ;
সহি মা যত যাতনা ব'লে জানাতে পারি না,
ঘূচাও মনোবেদনা নিজ কৃপাওণে ;
সতত জ্বলিছে প্রাণ ভূমিত সকলি জান,
করগো মা পরিত্রাণ দীন হীন জনে ;
যদি না কর করুণা 'মা' ব'লে আর ডাকিব না,
ভ্রাজিব রাজীব-পদে এ ছার জীবনে ॥ ৫ ॥

৮ই বৈশাখ ১৩০১

গীতিপুস্তাঞ্জলি ।

খান্ধাজ—তেতাল।

সর্বনাশীর রকম দেখে সদাই মনে হাসি পায়,
(সে যে) ভয়ঙ্করা মনোহরা মাগীটাকে চেনা দায় ;
চক্ষুলজ্জার মাথা খেয়ে দাঁড়িয়ে আছে ন্যাংটা হ'য়ে,
(ও সে) এলোকেশে হেসে হেসে আস্ত মানুষ ধ'রে খায় ;
মৃণ্মালা পরে গলে বদনে রুধির ঢালে,
পায়ে চেপে মহাকালে রাজা চোকে আড়ে চায় ;
ছক্কারে মেদিনী ফাটে দশনে রসনা কাটে,
সাবাস এ মেয়ে বটে খাঁড়া হাতে রণে ধায় ;
কপালে আগুন তার সৃষ্টি করে ছারখার,
ব্রহ্মা বিষু মানে হার কে বলো তার দেখা পায় ;
লুকোচুরী খেলা করে অধরে না হাসি ধরে,
বৈধে রাখি আচ্ছা ক'রে পাগলী যদি ধরা দেয় ॥ ৬ ॥

২রা আষাঢ় ১৯০১

কিঁকিট—একতাল।

কোথা মা অভয়ে ডাকি মা সভয়ে
ভবভয় কি নাশিবে ?
আসিয়ে হৃদয়ে ওগো মা সদয়ে
করুণা নয়নে চাহিবে ?
ভাসি আঁখিনীরে দেখ না মা কিরে
পাতকী ব'লে কি ত্যজিবে ?

ভূমি না চাহিলে ভাসি মা অকূলে
 কে আর অধমে তারিবে ?
 ডুবে যদি মরি কলঙ্ক তোমারি
 জগতে সকলে ঘোষিবে,
 ‘মা’ ব’লে তা’হ’লে মেদিনীমণ্ডলে
 কেহ আর নাহি ডাকিবে ॥ ৭ ॥

৪ঠা আষাঢ় ১০০১

বেহাগ আড়া ।

মাগো দিবে কি চরণ ?
 সতত ত্রিবিধ তাপে জলিছে জীবন ;
 না জানি ভকতি স্তুতি কুকর্মে বিষম রতি
 কি হ’বে আমার গতি আসিলে শমন ?
 ভ্রমিয়া বিষয়-বনে ভুলেছি আপন জনে
 মিলিবে মাগো কেমনে তব শ্রীচরণ ?
 আকুল হ’য়েছে প্রাণ কেমনে পাইব জাগ
 দে গো মা চরণে স্থান এই আকিঞ্চন ;
 হ’য়েছি পাগল পারা বহে ছ’নয়নে ধারা
 কোথায় রহিলে তারা দাও দরশন ;
 কাতর সন্তান কান্দে ব্যথা কি পাও না হৃদে
 যোগি ভিক্ষা তব পদে ঘৃচাও বেদন ॥ ৮ ॥

৬ই মাঘ ১০০১

সিদ্ধুভৈরবী—আড়া ।

হুর্গাতিনাশিনি শিবে ! হুর্গমে কর নিষ্ঠার,
 তোমা বিনা নাহি অস্ত্র ভরসা আমার ;
 দীনের জননী তুমি পতিত পাতকী আমি
 ত্রীপদে প্রণমি তাই ডাকি অনিবার ;
 তাসি মা নয়ন-জলে কেমনে রহিলে ভুলে
 তনয়ে লহ মা তুলে কোলে আপনার ;
 ত্যজ তাহে ক্রটি নাই কিন্তু মনে ভয় পাই
 ভুবে পাছে ‘দয়াময়ী’ নামটী তৌমার ॥ ৯ ॥

৭ই বাণ ১৩০১

ধানত্রী—একতাল।

(জয়) রাধিকা-রমণ মদন-মোহন
 মোহন-মুরলীধারী,

(জয়) গোপিনী-রঞ্জন বিপদ-ভঞ্জন
 গোলোক-বিহারী হরি ;

(জয়) নীরদ-বরণ অনাথ-শরণ
 ভূতার-হরণকারী,

(জয়) শমন-দমন শ্রীমধুসূদন
 দুরিত-হৃগতি-হারী ;

(ওহে) অগতির গতি মধুর-মুরতি
 ভবের কাণ্ডারী হরি !

(আমার) অস্তিম সময় দিও দয়াময়
 ও রাজা চরণ-তরি ॥ ১০ ॥

৮ই বাণ ১৩০১

শ্রীশ্রীশিবরূপ ধ্যান ।

রাগ ভৈরব—তেতাল ।

শিব শিব শঙ্কর শশাঙ্ক-শেখর

সুরপতি সুন্দর শৈলসুতেশ্বর,

রক্ত-কলেবর কোটিশশী-স্তম্ভতর

জ্যোতির্ময় যোগিবর জটাজুট-ধূসর,

শিরে সুরধুনীধর ভালে জলে বৈশ্বানর

নেত্রে সূর্য্য-সুধাকর মধুরে ভয়ঙ্কর,

কণ্ঠ নীল ইন্দীবর দেহে কাল কণধর

ত্রিশূলডমরু-কর অয়ভূ মহেশ্বর,

বদনে ববম্বর তাণ্ডবে বিভোর হর

ভাস্মমাখা দিগম্বর শঙ্খ শ্মশানচর,

আস্তোভ দৈবর প্রেমময় পরাংপর

মনোবুদ্ধি-অগোচর ভকত-প্রাণেশ্বর,

বিধি বিষ্ণু পুরন্দর পূজে পদ নিরন্তর

পশুপতি পাপহর প্রভু পরমেশ্বর,

বাণীকলতরুবর ভোলা বিভূ বিশ্বেশ্বর

ভবভয়ে রক্ষা কর দীনের হুগতি হর ॥ ১১ ॥

ভৈরবী— যৎ ।

(আমি) থাকুব না মা এ সংসারে,
 (তারা) তারা তারা তারা বলে চলে যাব তারাপুরে ;
 স্মৃতে আর সাধ নাই সাধের মুখে পড়ুক ছাই,
 শুধু ও চরণ চাই রাখব সদা বুকে ক'রে ;
 পথে পথে বেড়াইব প্রাণভরে 'মা' 'মা' বলিব,
 প্রাণের জ্বালা জুড়ায় কিনা দেখব একবার পরধ ক'রে ॥ ১২ ॥

এই স্রোত ১৩০৬

ধানশ্রী—একতাল্লা ।

জয় কালী কপালিনী নৃমুণ্ডমালিনী
 শ্মশানবাসিনী শিবে,
 নবনীরদ-বরণী বিশ্ববিমোহিনী
 শিবোপরি শোভে কিংব,
 করে বরাভয় অসি শিরে শিশুশশী
 এলোকেশী অতুপমা,
 নরকর কটিবাস মুখে মৃদুহাস
 স্থিরা সৌদামিনী শ্রামা,
 শিব বিরিক্তি ত্রিহারি দিবা-বিভাবরা
 মে রূপ ভাবেন ধ্যানে,
 অধি নিমীলিত কুরি সেকরুপ মাধুরী
 প্রাণ ভরি হের প্রাণে ॥ ১৩ ॥

তাম্রা পূজার রজনী ১৩০৬

খান্ধাজ—যৎ ।

জয় শিব জয় শিব নমো শিব শিব শিব
 শিব শিব শিব ব'লে নাশিব সব অশিব ;
 শির শিব শিব ব'লে ভব ভয় যাব ভুলে,
 হাসিব নাচিব সদা বলিব জয় শিব শিব ;
 বদনে বলিব শিব হৃদয়ে হেরিব শিব,
 শিব শিব শিব ব'লে ভূমিতলে লুটাইব ;
 বসন ফেলিয়া দিব সর্কাদ্ধে ভস্ম মাখিব
 শিব শিব শিব ব'লে গলে ফণী দোলাইব ;
 শিব ব'লে প্রেমে গ'লে ভাসিব নয়ন-জলে
 পাপরাশি ধুয়ে ফেলে কৈলাসেতে চ'লে যাব ;
 সেখানে আনন্দ-মনে মিল ভূতপ্রেত সনে
 শিববামে শিবরাণী হেরে প্রাণ জুড়াইব ॥ ১৪ ॥

শিবরাত্রি ১৩০৬

খান্ধাজ—আড়া ।

(তারা) তোমা বিনে জানিনে কিছু আর,
 শুধু ও রাজ্যচরণ ভরসা আমার ;
 তুমি অখণ্ড মণ্ডলাকার ব্রহ্মাণ্ড-আধার,
 তোমা বিনা এ সংসার সকলি আধার,
 সচেতন অচেতন ভূত ভব্য বর্তমান,
 চৈতন্যরূপিনী তুমি প্রাণ সবাধার ;
 দারাসুত পরিবার কেহ মা নহে আমার,
 এবার জেনেছি পার মা আমার আমি নার ॥ ১৫ ॥

৮ই প্রাবণ ১৩০৭

ভৈরবী—মধ্যমান ।

তারা-আমার নয়ন তারা,
যে দিকে ফিরাই আঁখি তারাময় সব দেখি,
এ সারা জগত ভরা তারারূপ নিরাকারা ;
নয়ন মুদিলে পরে হৃদয়ের স্তরে স্তরে
তারা মায়ের সেরূপ হেরে প্রেমে হই পাগল পারা ;
যখন ঘুমায়ে থাকি স্বপনে তারা মাকে দেখি,
প্রাণভরা সে রূপ হেরি আনন্দেতে হই সারা ;
পুনঃ আঁখি-উন্মীলনে তারা বই কিছু দেখিনে,
ভিতর বাহির সকল আমার তারারূপে আলো করা ॥ ১৬ ॥

শ্রীমা পূজার রজনী ১০০৭

ধামাজ—মধ্যমান ।

কালী কালী কালী কালী কালভীতি-বিনাশিনী,
শ্রীমা শিব-মনোরমা সদা শশানবাসিনী ;
হরহৃদে নাচে বামা আলুপালু পাগলিনী,
উলঙ্গিনী উন্মাদিনী নরকপাল-মালিনী ;
করে অসি মুখে হাসি ভীমা বিশ্ববিমোহিনী,
শিরে শশী মুক্তকেশী ভক্তি-মুক্তি-প্রদায়িনী ;
শান্তি-প্রেমময়ী শ্রীমা সদানন্দ-সোহাগিনী,
চিদানন্দ-স্বরূপিনী নিরানন্দ-নিবাসিনী ;
দীনদয়াময়ি শিবে হুরিত-হুঃখ-হারিণি !
দয়া ক'রে দেখা দে মা হৃদে ধরি পা দু'খানি ॥ ১৭ ॥

১১শে পৌষ ১৩০৮

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলরূপ ।

বি কিট—একতালা ।

আধ বরণ কষিত কাঞ্চন আধ মরকত-জ্যোতি রে,
 আধ নবীন-নীরদকান্তি আধ বিজলী-ভ্রাতি রে ;
 আধ শিরে শিখিপুচ্ছ-চূড়া আধ মোহন বেলী রে,
 আধ কপালে অলকা তিলকা আধ সিন্দূর-বিন্দু রে ;
 আধ শ্রবণে মকর কুণ্ডল আধ মুকুতা-ছবি রে,
 আধ নাসায় তিলক শোভিছে আধ লোলক দোলে রে ;
 আধ অধরে মধুর মুরলী আধ ললিত হাস রে,
 আধ নয়নে ছুঁ ছুঁ দৌহাপানে অনিমিষ দিষ্টি চাহে রে ;
 আধ গলে দোলে বনমালা আধ গজমোতি মাল রে,
 আধ করে কনক-বলয় আধ হীরক-চুড়ী রে ;
 আধ কটিতে পীত ধটা আধ সুনীল শাড়ী রে,
 যুগল-চরণে রতন-মুপুর রুণু রুণু রুণু বাজে রে ;
 নয়ন মুদিয়া হিয়ার মাঝারে শুন রে ওই শুন রে,
 যুগল হেরিয়া ঘুরিয়া ফিরিয়া প্রাণ ভরি হরি বল রে ॥ ১৮ ॥

৮ই ভাদ্র ১৩১০

সিদ্ধুড়া—একতালা ।

(আমি) কেমনে ভুলিব তারে ?

(সে যে) পরাণ-পুতলি নয়নের মণি

জীবন-সর্বস্ব ধন ;

(এ কাদালের আর কি ধন আছে ?)

(সে যে) অন্তরে বাহিরে বিশ্ব-চরাচরে

সতত করিছে খেলা ;

(সেই লীলাময়ী মা যে আমার)

(আমি) যে দিকে নিরখি সেই মুখ দেখি
পর্যণ আকুল করা ;

(সে মুখ হেরি কি ধির থাকতে পারি ?)

(আমি) ডাকি 'মা' 'মা' বলে ভাসি অশ্রুজলে
তবু সে না দেয় ধরা ;

(সে অধরাকে কে ধরতে পারে ?)

(আমি) ধরি ধরি করি ধরিতে না পারি
হাসি সে পলায় দূরে ;

(সে যে সদানন্দময়ী আমার)

(আবার) যদি আঁখি মুদি সে রূপ-কৌমুদী
হিয়ার মঝোরে হেরি ;

(আমার হিয়ার ধন সদা হিয়ায় জাপে)

(আমি) কাঁদি নিরবধি হারাইয়া নিধি
কেমনে পাইব তারে ?

(আমার হারানিধি বল কবে বা পাব ?)

(আমি) এ জনমে যদি নাহি পাই তারে
পাই যেন জন্মান্তরে ;

(আমার প্রাণের আশা পূর্ণ কবে বা হবে ?)

(আমার প্রাণের ধনকে প্রাণে পাব)

(আমার সকল জালা জুড়াইব) ॥ ১৯ ॥

ধানশ্রী—একতারা ।

কবে দয়া ক'রে দেখা দিবে মা আমারে

জুড়াবে তাপিত প্রাণ ?

(ওমা শান্তিময়ি মা আমার)

আমি এ জীবনে কভু না হেরিছু তব

সে প্রেমময় বয়ান ;

(ও মা প্রেমময়ি মা তোমার)

আমি যে জ্ঞানায় জ্ঞান দিবস রজনী

সুকলি ত' তুমি জ্ঞান ;

(ও মা জ্ঞানময়ি মা আমার)

ও মা তোমা বিনা আর কে আছে আমার

তুমি সে আমার প্রাণ ;

(ও মা প্রাণময়ি মা আমার)

দয়া করে মা আমারে এ জগ মাঝারে

কেহ নাহি আর আন ;

(ও মা দয়াময়ি মা আমার)

মোরে ত্যজিলে সকলে তুলে নিও কোলে

চরণে দিও মা স্থান ;

* (ও মা স্নেহময়ি মা আমার) ॥ ২০ ॥

বি'বিট খাছাঙ্গ—মধ্যমান ।

দয়া ক'রে দেখা দে মা দীনদয়াময়ি স্ত্রীমা
 এ দীন সন্তানের মাগে। কেহ নাহি তোমা বিনা,
 ত্রিতাপ-জ্বলনে জ্বলি কাঁদি সদা 'মা' 'মা' বলি,
 কেহুনে আছ মা ভুলি ও মা তারা ত্রিনয়না ?
 আমার মুখ চাহিতে কেহ নাই মা পৃথিবীতে
 ও রাজা চরণ দিতে কর' না মা প্রবঞ্চনা ;
 অধম পাতকী ব'লে মোরে দয়া না করিলে
 এ ভবে তোমারে কেহ 'মা' বলে আর ডাকিবে না :
 মরমের ব্যথা শুনে কেহ নাই মা ত্রিভুবনে
 তাই তব মুখ পানে চেয়ে আছি শবাসনা ;
 বারেক ক্রপানয়নে চাহ মা আমার পানে
 তব প্রেমমুখ হেরি মবি যেন হররমা ॥ ২১ ॥

৩২শে ভাদ্র ১৩১৭

শ্রী শ্রীহরকালীর যুগলরূপ ।

বি'বিট—একতালা ।

আধ বিকচ শ্বেত সর্বোজ আধ নীল কমলিনী
 আধ রক্ত-ভূধরকান্তি আধ নব কাদম্বিনী,
 আধ উজ্জল হীরক খণ্ড আধ ইন্দ্রনীল মণি *
 আধ অমল শারদ চন্দ্র আধ আঁধার-রূপিণী,
 আধ শিরে জটাজুট শোভে আধ লোল-কুন্তলিনী
 আধ ভালে জলিছে অনল আধ ইন্দু-কিরীটিনী,

আধ ঢুলু ঢুলিছে নয়ন আধ লোহিতলোচনী
 আধ অধরে স্মিত বিকাশ আধ অটু স্নুহাসিনী,
 আধ গলে দোলে হাড়মালা আধ নুযুঙমালিনী
 আধ করে রুদ্রাক্ষ-বলয় আধ কাল-ভুজঙ্গিনী,
 আধ ব্যাঞ্জচরম অম্বর আধ নরকরশ্রেণী
 আধ চরণ নথরে শশী আধ স্থিরা সৌদামিনী,
 আঁখি মুদি হের হিয়ার মাঝারে হর-আধ হররাণী
 যুগল চরণে জীবন সাঁপিয়া কর হরকালী ধ্বনি ॥ ২২ ॥

৮ই আশ্বিন ১৩১৭

বেহাগ—আড়া ।

তারা তার মা তারিণি !
 (আমি) চির দীন হীন কান্দান কাতর
 চির পাপ-তাপে মলিন জর্জর,
 কাল ভয়ে হিয়া কাঁপে থর থর
 কোথা কাল-নিবারিণি !
 (আমার) অন্তরে বাহিরে অনন্ত আঁধার
 চির শোক নিরাশার হাহাকার,
 চির অশান্তির অকুল পাথার
 কোথা শান্তি-বিধায়িনি !
 (একবার) চেয়ে দেখ মাগো করুণা-নয়নে
 এই দীন হীন পাতকী সন্তানে,

(সে যে) মরমে পুড়িয়া আকুল পরাণে
 কাঁদে দিবস যামিনী,
 এ ঘোর বিপদে বিপদনাশিনি !
 তুমি না তারিলে ওমা নিস্তারিণি !
 (আমরি) আর কেবা আছে ওগো মা জননি !
 তোমা বিনা ত্রিনয়নি ॥ ২৩ ॥

১ই আশ্বিন ১৩১৭

শ্রীশ্রীকৃষ্ণকালৌর যুগলরূপ ।

কীর্তনের সুর ।

কালী বল কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ বল ভাই রে
 (আর) যেই শ্রামা সেই শ্রাম ভেদ কিছু নাই রে,
 "শ্রামাশ্রামের যুগলরূপ হের রে ঐ হের রে,
 (ঐ উজল কাজল রূপ পাশাপাশি হের রে)
 (ঐ কালোরূপ আঁধার নাশী মেশামেশি হের রে)
 আধ নবজলধর আধ কালোশশা
 (আর) মেঘের কোলে কালোশশী যুগল রূপরাশি,
 আধ মাথায় মোহন চূড়া আধ এলোকেশী,
 আধ ভালে অলকা তিলকা আধ ভালে শশী
 আধ অধরে মধুর হাস আধ অটুহাসি
 আধ করে মোহন বাঁশী আধ ভীম অসি,
 আধ গলে বনমালা আধ মুণ্ডমালা
 আধ কটিতে পীতধড়া আধ করবেড়া,
 আধ চরণে গঙ্গালহরী আধ গঙ্গাধর
 (আর) যুগল চরণে লুটিয়া পড়িয়া কালী কৃষ্ণ কালী বল ॥ ২৪ ॥

১০ই আশ্বিন ১৩১৭

কীর্তনের সুর ।

জয় শ্রীরাধিকা । কৃষ্ণ-প্রাণাধিকা

জয় শ্রীরাধিকা-জীবন,

জয় যমুনা পুলিন শ্রীহৃন্দাবিপিন

জয় শ্রীযুগল-মিলন ;

জয় নবকাদম্বিনী কোলে সৌদামিনী

আহা কি মুরতি মোহন,

জয় কনক-জড়িত মণি মরকত

কি শোভা কি দিব তুলন ;

জয় শিরে শিখিপাখা রাধা নাম লেখা

ললাটে চন্দন লেপন,

জয় কুঞ্চিত কুন্তল করে বল মল

সীমন্তে সিদ্ধুর শোভন ;

জয় বদনে মুরলী ডাকে রাধা বলি

গুনিলে আকুল পরাণ,

জয় স্নমধুর হাস সুধাংশু বিকাশ

প্রেমে ভাসমান বয়ান ;

জয় গঞ্জে বনমালা ত্রিভুবন আলা

জগজন-মনোরঞ্জন,

জয় দোলে গজমতি অনুপম জ্যোতি

উরসি হীরক-গঞ্জন ;

জয় নটবর শ্রাম বন্ধিম স্মৃশাম

কটি ধটি হেমবরণ.

জয় রাধা বিনোদিনী ইন্দু-নিভাননী

সুচিকণ শ্রাম বসন ;

জয় চরণে হুপূর বাজিছে মধুর

যোগি-ঋষি-প্রাণরমণ,

জয় রুগু রুগু রুগু বাবু বাবু বাবু

ঐ জুন পুনঃ ঐ জুন ;

হের কিশোর কিশোরী যুগল মাধুরী

হৃদি মাঝে মুদি নয়ন,

মন পড়াগ ভরিয়া। শ্রীরূপ হেরিয়া।

হরি বল ভরি বদন ॥ ২৫ ॥

: ৩ই কার্তিক : ৩:৭

সুরট—একতালা ।

(মাগো) আর ত আমি বাঁচি না,

(ওমা) মরিয়া মরিয়া ডুবিয়া বাহিয়া

আশী লক্ষ জন্ম করি আনাগোনা ;

(লহ) তোমার সংসার বুঝিয়া এবার

সংসারী হইতে আর না চাহি না ;

(টের) পেয়েছি গো মজা হয়েছে মা সোজা

আর সাজা মাগো দিওনা দিওনা ;

(মাগো) বড় ঝকঝাকি হয়েছি আমারি
 পায়ে পাড়ি বেঁধে আর মা মেরো না ;
 (আমি) পাপে তাপে জরা হয়েছি আধমরা
 মড়ার উপর খাঁড়া তুল না তুল না ;
 (পোড়া) জীবনের ভার বহিতে মা আর
 না পারি সহিতে সতত যাতনা ;
 (আমার) বুক ফাটে তবু মুখ ফুটে কভু
 তোমার নিকটে কিছু মা বলি না ;
 (শুধু) শেষের সে দিনে ও রাজ্য চরণে
 মিশিব কেমনে বলে দে সাধনা ॥ ২৬ ॥

৬ই অগ্রহায়ণ ১৩১৭

বেহাগ—আড়া ।

মাগো কোথায় লুকালি ?
 ভব দাবানলে ফেলে কোথা চ'লে গেলি ?
 (আমি) দিৱানিশি জ্বলি আকুলি ব্যাকুলি
 একবারও ভুলি চেয়ে না দেখিলি,
 (মাগো) কোথায় রহিলি ওমা গুণ্ডমালি !
 তাপিত তনয়ে কেমনে ত্যজিলি ?
 (আবার) কত ছলে বলে মায়ার শৃঙ্খলে
 মহামায়া মোরে বাঁধিয়া রাখিলি,
 (আমি) পলাইতে চাই পথ নাহি দিলি
 চারিদিক ঘোর আঁধারে ঘেরিলি,

(ওমা) আঁধার নাশ মা আঁধারনাশিনি !

জ্যোতির্ময়ী রূপে বিজলী উজলি,

(আমি) তব হাসিমুখ হেরি আঁখি মেলি

প্রাণ ভরি সদা ডাকি 'মা' 'মা' বলি ॥ ২৭ ॥

১৪ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮

শ্রামাশিব-রাধাশ্রামের যুগল ।

খাসাজ—তেতানা ।

হরকালী বনমালী প্রেমময়ী প্যারী

আহা মরি কি মাধুরী যাই বলিহারি ;

হিয়ার মাঝারে হেরি পরাণ-পুতলি

(সে যে) কভু রাধাশ্রাম কভু শ্রামা-ত্রিপুরারি ;

যুগল রূপের ডালি জলদে বিজলী

(আবার) কোটী শশী কোলে খেলে অমা-বিভাবরী ;

তমালে কনকলতা রহিয়াছে ঘেরি

(আবার) মন্দাকিনী সনে মিলে যমুনায় বারি ;

ইন্দীবর অরবিন্দে বিনোদ গাথনী

(সে যে) মোতি-মরকতমালা জ্যোতি মনোহারী ;

এস ভাই হিয়া ভরি সেই মালা পরি

(আর) প্রাণ ভরি প্রেমানন্দে বলি হরি হরি ॥ ২৮ ॥

৫ই অগ্রহায়ণ ১৩১৮

শ্যামা মার বিশ্বরূপ ।

ধাম্বাজ—মধ্যমান ।

পরমা সুন্দরী শ্যামা কে তোমারে বলে কালো ?
 (তুমি) অন্তরালে থেকে কর অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আলো ;
 তরুণ তপনে তুমি কিরণ অরুণোজ্জ্বল
 (আবার) শশীর সুধমারাশি সুধাময় সুশীতল ;
 প্রকাশে তোমারি দিব্য জ্যোতি প্রজ্জ্বলিতানল
 (মাগো) বিজলী-বিকাশে তুমি হাস্য কর খল খল ;
 শিশুর অমিয় কান্তি মুখে হাসি নিরমল
 (মাগো) মমতা-মুরতি তুমি জননী স্নেহবৎসল ;
 সতীর যৌবন-ভাতি হৃদে প্রীতি ঢল ঢল
 (মাগো) প্রেমিক-নয়নে তুমি প্রেম-অশ্রু অবিরল ;
 বিমল সরসী-জলে বিকসিত শতদল
 (মাগো) ফলে সুমধুর রস পুষ্পে তুমি পরিমল ;
 তরুলতা-শিরে নব কিসলয় সুকোমল
 (আবার) কোকিল-কাকলী তুমি মরালের মদকল ;
 সুনীল জলধি-জলে জলন্ত বাড়বানল
 (আবার) সমীরের সুধস্পর্শ তারিণি ! তুমি সকল ;
 এ হেন মোহন রূপ হেরে হ'য়েছি পাগল,
 (আবার) আঁধার প্রাণের মাণিক তুমি বিরাজ মা সমুজ্জল ॥ ২৯ ॥

কীর্তনের সুর ।

(আমি) আজীবন ভুলে আছি বলে মাগো !

তুমি কি আমারে ভুলেছ ?

(এই) অধঃ সন্তানে ওগো মা জননি !

ভুলিতে কি তুমি পেরেছ ?

(থাকি) সারাদিন সঙ্কে সাথে মা আমারে

নয়নে নয়নে রেখেছ ;

(কোলে) ক'রে বুকে নিয়ে মুখ পানে চেয়ে

সারানিশি বসি জাগিছ ;

(পুনঃ) প্রভাত হইলে ঘুম ভাঙ্গি তুলে

কার্যে শক্তি মাগো দিতেছ ;

(গিয়ে) কার্যক্ষেত্রে দেখি সবাকার আগে

সেথা গিয়ে বসে রয়েছ ;

(এত) প্রাণভরা প্রেম না হইলে মাগো

জননী হ'তে কি পেরেছ ?

(আর) সৃষ্টিয়া এ বিশ্ব বিশ্ব-প্রসবিনি !

সতত সকলে পালিছ ॥ ৩০ ॥

২৮শে মাস ১৩১৮

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

হর তোলা দিগম্বর শঙ্কর প্রশানচর !

(আমার) প্রশান হৃদয়ে এসে নৃত্য কর নিরন্তর ;

হ হ প্রস্ফলিত চিতা জ্বলে সেথা অনিবার

(আমার) প্রাণপোড়া ছাই মাখি সাজিবে তুমি সুরুর ;

কত শত বিহরিছে কালকূট বিষধর
 (তাদের) ধ'রে ধ'রে প'রে নিজ অঙ্গের ভূষণ কর ;
 উঠে তীব্র হলাহল অহরহ অবিরল
 (তুমি) প্রাণ ভরি কণ্ঠ পূরি যত প্লুর পান কর ;
 মৃশ্ণুভেদী যুক্তস্থাসে বাজাও শৃঙ্গা উচ্চৈঃস্বর
 (আর) মাতাও বম্ ববম্ নাদে ব্যোম বিশ্ব চরাচর ;
 ভূত প্রেত বাস ভাল আছে সেথা বহুতর
 (তারা) যোগাবে যা' চাবে যবে সতত হ'য়ে তৎপর ;
 একা না থাকিতে হবে পাবে প্রাণের দোসর
 (সেথা) শশ্মানবাসিনী করে বসতি নির্ণ-বাসর ;
 পাগলী সনে পাগল প্রাণে থাকবে ভাল প্রাণেশ্বর
 (স্বামি) যুগল-যাদুরী হেরি প্রেমে হ'ব গরগর ॥ ৩১ ॥

শিবদ্বাত্রি ৪ঠা ফাল্গুন ১৩১৮

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

বড় সাধ আছে মনে খেলিব তোমার সনে
 লীলাময় আজি তব আবির-উৎসব দিনে ;
 প্রেমের অরুণ রাগ লয়ে ছড়াইব ফাগ
 (আর) অশ্রুজলে সিঞ্চি তাহা মাখাব রান্ধা চরণে ;
 এস এস প্রাণবঁধু এই মধুময় দিনে
 (আমার) ছদ্ম নিধুবনে খেল প্রাণকিশোরীর সনে ;
 মরমিয়া সখীগণে সঙ্গে লয়ে সঙ্গোপনে
 মাত হে ফাগুয়া রঞ্জে রজময়ী রাধাসনে ;

(আবার) নদীয়ার ভাবে ভোরা হ'য়ে এস প্রাণগোরা
 (তোমার) সাক্ষোপাক সঙ্গে হোলি খেল হৃদয়-প্রাক্ষণে ;
 বহুদিন নাহি দেখা ওহে প্রিয় প্রাণসখা
 (আজ) প্রাণেপ্রাণে মাথামাথি এসহে করি দু'জনে ॥ ৩২ ॥

দোহাখাতা ২০শে কান্তন ১৩১৮

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

শান্তি দে মা ! শান্তিময়ি ! চির শান্তিহীন প্রাণে
 (আমি) নিশিদিন জ্বলে মরি এ ভব-দবদহনে ;
 কত শত লক্ষ জন্ম 'মা' বলে মরিমু কেঁদে
 (ওমা) তবু না চাহিলি কহু এ দীনে রূপা-নয়নে ;
 তব প্রেমযুগ্ম চেয়ে সব জ্বালা আছি স'য়ে
 (ওমা) 'দেখ'মা ঠেলনা পায়ে এ জীবন অবসানে ;
 ওমা তারা ত্রিনয়নে ! কেহ নাই মা ত্রিভুবনে
 শরণ লয়েছি তাই মা ! ও দু'টি রাজ্য চরণে ॥ ৩৩ ॥

৪২১ চৈত্র ১৩১৮

লীলাময়ীর অনন্তরূপ ।

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

অন্নপূর্ণরূপে অন্ন দিতেছ দিন-বামিনী
 (মাগো) শিবে অন্নদান ছলে পালিছ সকল প্রাণী ;
 জীবশিব তব ঠাই ভেদাভেদ কিছু নাই
 (মাগো) শিব সোহাগিনী তুমি জীবজগৎজনীন ;

বীজে শস্য-প্রসবিনী শস্যে সুখা-সঞ্চারিণী
 (আবার) তুমি গো মা অন্তরংগে মহাশক্তি সঞ্জীবনী ;
 তুমি ক্ষুধা তুমি তৃষ্ণা তুমি তৃপ্তিস্বরূপিণী
 (আবার) তুমি গো মা রস-রক্ত-কান্তি-পুষ্টি-প্রদায়িনী ;
 পুরুষ-শোণিতে শুভ্র জ্যোতিরূপে বিহারিণী
 (আবার) তুমি মা রমণী-রঞ্জে জীব-সৃজনকারিণী ;
 জরায়ু-বিবরে পশি সম সিতপঙ্ক-শশী
 (তুমি) বুদ্ধিপ্রাপ্ত দিবানিশি হওগো মা হররাণি !
 কালপূর্ণ হ'লে পুনঃ স্মৃতিকাগৃহে শয়ন
 কর গো মা শিশুরূপে শিশুশশীকপালিনি !
 মাতৃস্তনে ক্ষীরধারা সেও ত তুমি মা তারা !
 (আবার) তুমিই করহ পান অমৃতানন্দরূপিণি !
 হেরি সে হাস্যবদন প্রেমমাখা, অতুলন
 জঠর যাতনা যত পাশরে গর্ভধারিণী,
 লীলাময়ি ! মা গো তব নিত্যলীলা অভিনব
 নিমেষে নূতন রূপ ধর মা বিশ্বরূপিণি !
 অনন্ত লীলামহিমা কেমনে বুঝিব গো মা
 (তুমি) মহেশে মাংগাও তিষ্ঠ। মহেশমনোমোহিনি ! ॥ ৩৪ ॥

অরুণাপূজা ১০ই চৈত্র ১৩১৮

ধাৰাজ—মধ্যমান ।

মরমে মরমে মম করুণা তব অসীম,
 (ওমা) জাগিতেছে দিবানিশি কখন' তা ভুলিব না ;
 জননী-জরায়ু ঘোরে বেঁধেছিলে বুকে ক'রে,
 (আমি) হেরিতাম তব জ্যোতিঃ কোটীপূর্ণশশীসমা ;

মা ব'লে কাঁদিয়ে যবে প্রথমে পশিছু ভবে,
 (তুমি) অমনি আসিয়া শিবে কোলে তুলে নিলে গো মা ;
 পিয়ালে পীযুষধারা মাতৃরূপে মাগো তারা,
 (আমি) হইছু আপনহারা হেরি ও যুথ-সুখমা ;
 সুমধুর সুধারানি মাখা তব প্রেমহাসি,
 (মাগো) অমৃত ঢালিত প্রাণে অমল স্নিগ্ধ জোছনা ;
 ক্রমে হামাগুড়ি দিতে শিখিছু যবে খেলিতে,
 (তুমি) আমারে আনন্দ দিতে হ'লে মা কত খেলনা ;
 ভাই ভগ্নী সখী সখা নানারূপে দিলে দেখা,
 (মাগো) কত খেলা খেলাইলে লীলাময়ি! মাগো শ্রামা ;
 যবে বাল্য অতিক্রমি যৌবন-কান্তারে ভ্রমি,
 (মাগো) তুমিলে রমণীরূপে তুমি প্রাণপ্রিয়তমা ;
 জরা-জরজর হ'লে ত্যজিলে মোরে সকলে,
 (মাগো) স্থান দিও পদতলে শেষ রক্ষা কর' গো মা ;
 জীবনে মরণে মম অশীতি লক্ষ জনম,
 (তুমি) সাথে সাথে আছ তবু কভু ত মা চিনিছু না ;
 ভাল ক'রে একবার দেখা দেগো মা আমার,
 (আমি) প্রাণভরে হেরে তোরে আঁখি দু'টা বৃদিব মা ॥ ৩৫ ॥

কীর্তনের সুর ।

(মাগো) এ ভব গহন * বিজন কানন

একাকী ভ্রমিতে পারিনা মা আর ; *

(আমি) ভ্রাস্ত পথশ্রাস্ত হ'য়েছি মা ক্লাস্ত

দিগন্ত সন্তত অনন্ত আঁধার ;

(আবার) কৃতান্তের সম মনোরুত্তি মম

মাবো মাবো ছাড়ে ঘন ছছকার ;

(প্রাণ) কাঁপে থর থর ধর গো মা ধর

ক্ষীণ জরজর তনয় তোমার ;

(বুঝি) প্রাণান্ত বা হ'ল কালান্তক এল

নিতান্ত নিশ্চিত থেকনা মা আর ;

(ওই) ভয়ঙ্কর বেশে এসে বাঁধে কেশে

বুঝি গো মা শেষে গতি নাহি আর ;

(ভূমি) অগতির গতি জগত-প্রসূতি

অনাথের প্রতি চাহ একবার ;

(আর) নাহি আকিঞ্চন এই নিবেদন

পাই যেন রাজ্য চরণ তোমার ॥ ৩৬ ॥

১লা জ্যৈষ্ঠ, ১০১৯

ধামাজ—৫৭ ।

কেন ভাই জ'লে মর এ ভব দবদহনে

হরি ব'লে চ'লে চল সে চিরশান্তিদানে ;

আঁখি যথা নাহি বুঝে বিনা প্রেম-অশ্রুনিরে

প্রিয়বিরহ-আলার জলেনা জীব যেখানে ;

রোগ শোক ভোগ ক্লেশ পাপ তাপ নাহি লেশ
 প্রাণ নাহি পুড়ে তথা দিবানিশি তুষাণ্ডনে ;
 নয়নের ভালবাসা প্রেমে প্রতিদান-আশা
 না পেলে নিরাশা যথা পশেনা কখন' প্রাণে ;
 হৃদে বিষ মুখে সুখা নাহি হৃদে ঘেব দ্বিধা
 পরস্পরে মিলে যথা সরল প্রেমালিঙ্গনে ;
 হ্লাদিনী জ্যোতি-বিস্মাশে যথা দশ দিশ হালে ;
 প্রীতি-মন্দাকিনী-ধারা প্রবাহিত প্রতিফলে ;
 চল ভাই জুড়াই গিয়া চির-প্রজ্জ্বলিত হিয়া
 বিজলী-জড়িত হেরি নব-নীরদবরণে ॥ ৩৭ ॥

২৭শে চৈত্র্য ১৩১২

কীর্তনের সুর ।

জনমে জনমে পুড়ি মা মরমে
 কখন'ত কিছু বলি না ;
 তাব'লে কি শিবে চেয়ে না দেখিবে
 করিবে কি তুমি ছলনা ?
 তুমি অন্তর্যামী তাই জানি আমি
 জানিছ সকল যাতনা ;
 তথাপি তনয়ে দেখনা মা চেয়ে
 এ কেমন ধারা জানি না ;
 দুঃখ আছে যত দাও অবিরত
 তাহাতে কাতর হ'ব না ;
 তব দুঃখহরা নামটী মা তারা
 কখনও যেন ভুলি না ;

যেন মা চরণে হর-মনোরনে
 চরণে আমারে ঠেল' না ;
 সব জালা ভুলে যাব মা তা'হ'লে
 আনন্দের সীমা রবে না ;
 ও রাজা চরণে স পি এ জীবনে
 জুড়াব প্রাণের বেদনা ;
 কালী কালী বলি . নয়ন নিমীলি
 হেরিব ও রূপ-জোছনা ॥ ৩৮ ॥

১লা আষাঢ় ১৩১১

সিকুভৈরবী—মধ্যমান ।

তারিণি ! ত্রিতাপহরা কোথায় আছ মা তারা !
 (আমি) তোমাহারা হ'য়ে আছি সতত জীবন্তে মরা ;
 নয়ন আছে মা তবু তোমারে না হেরি কভু,
 (ওমা) শ্রবণে না শুনি তব স্নেহবাণী সুধাভরা ;
 চেতনা আছে মা বটে চৈতন্য নাহি এ ঘটে,
 (তাই) অমিয়-পরশ তব পাই না মা পরাংপর ;
 চারিদিক হেরি যম ঘেরিয়াছে অকৃতম,
 (ওমা) জ্যোতির্ময়ী রূপে দেখা দাও মা তিমিরহরা ;
 তব পদ ধরি বুকে থাকিব মা চিরমুখে,
 (আমি) জুড়াব সকল জালা ওমা হর-মনোহরা ;
 প্রাণের নিভৃত স্তরে জনম-জনমাস্তরে,
 (আমি) হেরিব ও রূপরশি প্রেমানন্দে হ'য়ে তোরা ॥ ৩৯ ॥

১১ই আষাঢ় ১৩১১

বাগেত্রী—আড়া ।

পলকের দেখা দিয়ে কোথায় লুকালি গিয়ে ?
 (আমি) আজীবন কেঁদে কেঁদে পাগল হ'য়েছি গো মা ;
 হাঁসিমাথা অঁখি দু'টা হৃদয়ে রয়েছে ফুটি,
 (ওমা) কেমনে ভুলিব বল তব সে মুখ-সুখমা ?
 তোমার পীযুষ-বাণী প্রাণে হয় প্রতিধ্বনি,
 (সদা) মনে হয় ওই শুনি ওমা প্রাণমনোরমা ;
 এলোকেশী রূপরাশি অধরে অমিয় হাসি,
 (আমি) হেরে হ'য়েছি উদাসী প্রেমসুধাময়ি ! শ্রামা ;
 তপ জপ যোগ যাগে কিছুতে না মন লাগে,
 (ওমা) সতত পরাণে জাগে তব জ্যোতি অল্পুপমা ;
 কবে মা হ'বে সে দিন তোমারে হেরিব পুনঃ,
 (মাগো) সঁপিব ত্রীপদে প্রাণ শিব-প্রাণপ্রিয়তমা ॥ ৪০ ॥

২১শে আষাঢ় ১৩১১

ঝাঁঝিট—একতালা ।

হরি হরি বল হরি হরি বল হরি হরি বল মনরে,
 ত্রীহরি-চরণে স্মরণ-মনন শমনভয় দমন-রে ;
 হরি হরি বল ভরিয়া বদন হৃদি ভরি হের হৃদয়-রমণ,
 অন্তরে বাহিরে হেরি প্রাণেশ্বরে সফল কর জীবন রে ;
 এমন জনম পাইবে না আর হরিনাম-মহামন্ত্র সাধনার,
 শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-জপে সঁপি মন সতত কর সাধন রে ;

স্বরূপ-চিস্তনে হওঁরে মগন অরূপে হেরিবে সে রূপ চিদ্বন,
নাম-রূপে ভেদ ঘুচিবে তখন খুলিবে অখি নূতন রে ;
তাই বলি মন আপন পাশরি হিয়ামাঝে হেরি সেরূপ মাধুরি,
প্রাণ ভরি মুখে বল হরি হরি অরি শ্রীহরি-চরণ রে ॥ ৪১ ॥

২৫শে আষাঢ় ১৩১৯

ধাম্বাজ—মধ্যমান ।

কে রে হরি হরি ব'লে নাচে ছুঁচী বাহু তুলে
 (আমার) হৃদয়-প্রাঙ্গণ মাঝে প্রেমানন্দে মাতোয়ারা ?
(ও তার) চাঁচর চিকুর কেশ নয়নে নাহি নিমেষ,
 ভাবে বিগলিত বেশ আবেশে আপনহারা ;
নবীন-মথিত জন্তু নবনীত-গড়া তন্তু,
 (ও তার) ছল ছল আঁখি ব'হে করে অবিরল ধারা ;
হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ ব'লে ভাসে প্রেম-অশ্রুজলে,
 (সে যে) মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধিকার ভাবে ভোরা ;
বলিতে হবে না আর বুকেছি আমি এবার,
 (এ যে) নাচিছেন ভাবনিধি আমাদের প্রাণগোরা ;
এস এস সবে মিলে হরি ব'লে প্রেমে গ'লে,
 সঙ্কীর্ণনৈশ্বর সনে বাহু তুলে নাচি মোরা ॥ ৪২ ॥

১৯শে আষাঢ় ১৩১৯

কীর্তনের সুর ।

(ও মা) যাই বলিহারি করুণা তোমারি

করুণাময়ি ! মা জননি !

(আমার) যা' কিছু যখন হয় প্রয়োজন

তাই দাও তুমি-তখনি;

(আবার) না চাহিলে আমি তবু দাও তুমি

ভাল যাহা বুঝ যখনি ;

(মাগো) চাহে যদি চিত্ত যা'বুঝ অহিত

কভু না দাও তা' তারিণি !

(ওমা) পেলো মোর ক্ষুধা স্বরগের সুধা

আনি দাও তুমি অমনি ;

(আবার) তুষাতুর হ'লে তুলে নিয়ে কোলে

পিয়াও পীষুষ আপনি ;

(মাগো) ভব-দাবানলে জ্ব'লে পুড়ে ম'লে

জুড়াও তাপিত পরাণী ;

(দেখো) শেষের সে দিনে দিও মা এ দীনে

ও রাক্ষাসচরণ ছু'খানি ॥ ৪৩ ॥

১০ই আশ্বিন ১০১১

ভৈরবী—মধ্যমান ।

এত ভালবাসা তব কেমনে ভুলিব আমি ?

(আমি) যখন যেখানে থাকি সাথে সাথে থাক তুমি ;

প্রবাসে ক্ষুদ্র দেশে আগে আগে চল হেসে

(আমি) সেথায় গিয়া মা দেখি বসিয়া রয়েছ তুমি ;

যা' কিছু অভাব হ'বে আগে থেকে মনে ভেবে,
 (মাগো) যোগায়ে রেখেছ সব তুমি মা অন্তরযামী ;
 আমার ভোজনকালে থাকি তুমি অন্তরালে,
 (মাগো) যতনে বীজন কর বুঝিতে নারি মা আমি ;
 আমি যবে চলি পথে থাক তুমি সাধে সাধে,
 (মাগো) কাঁটা তুলে ফেল দূরে পাছে বাধা পাই আমি ;
 যবে থাকি ঘুমঘোরে বসিয়া থাক শিয়রে,
 (আমি) ঘুমন্ত উঠিলে কেঁদে কোলে ক'রে লহ তুমি ;
 প্রেমময়ি ! তব প্রেম না হ'লে হেন অসীম,
 (মাগো) নিমেষে নিখিল বিশ্ব হ'ত রসাতলগামী ॥ ৪৪ ॥

১৩ই আশ্বিন ১৩১১

রামপ্রসাদী স্মরণ ।

কালো রূপে ধরা করেছে আলো ?
 কালো কালো সবাই বলে কে তারে দেখেছ বনো ;
 (সে রূপ) হেরে ভোলা পদতলে প'ড়ে আছে চিরকাল ;
 আঁখি মুদি ছদিমাবে হেরিলে বুঝিবে ভালো,
 (সেথা) কালো শশী দিম্বানিশি জ্বলিতেছে সমুজ্জ্বল ;
 হেরিলে সে রূপজ্যোতি তাগিত প্রাণ হয় শীতল,
 (তখন) কেলে মায়ের ছেলে নাচে আনন্দে হ'য়ে পাগল ॥ ৪৫ ॥

১৪ই আশ্বিন ১৩১১

সাহানা—রাপভাল।

তোমা বিনা ওমা আমার কেবা আছে আর ?
 তুমি যদি ত্যজ তবে যাব কাছে কার ?
 তুমি পিতা তুমি মাতা তুমি ভগ্নী তুমি ভ্রাতা,
 তুমি পত্নী পুত্র কন্যা সকলি আমার ;
 তুমি মম প্রিয়তম প্রাণের সুহৃদ-সম,
 তোমা বিনা প্রেমময়ি ! সকলি অসার ;
 তুমি ক্ষুধার আহার তুমি বারি পিপাসার,
 তুমিই তৃষিত প্রাণে অমৃত-সঞ্চার ;
 প্রেমের মিলনে প্রীতি বিরহে তুমি মা স্থতি,
 বিপদ-বিষাদে স্থতি আশা নিরাশার ;
 দীন-দয়াময়ি ! দেখ' দীন-হীনে মনে রেখ',
 অস্তিমে দিও মা স্থান চরণে তোমার ॥ ৪৬ ॥

২৪শে আশ্বিন ১৩১১

কীর্তনের সুর।

(সখি) কান্নুর পীরিতি হৃদয় দহতি
 ধিকি ধিকি দিবারাতি ;
 (আমার) খাইতে শুইতে উঠিতে বসিতে
 কিছুতে নাহি সোয়াতি ;
 (ও তার) ভুবন-ভুলন রূপ অতুলন
 ললিত-লাবণ্য ভাতি ;
 (আমার) জাগ্রতে স্বপনে সদা জাগে মনে
 কে প্রেমময়, স্মরতি ;

(ও তার) সুধাংগু-বদনে হান্স বিমোহন
 সুচারু দশন-জ্যোতি ;
 (আবার) অমিয় বচন হৃদে অনুকরণ
 শেল সম প্রবিশতি ;
 (সখি) কি করি এখন ধরিব জীবন
 কি হবে আমার গতি ;
 (আমি) জলিয়া মরিবু ভুলিতে নারিবু
 কাহু সে পরাণপতি ॥ ৪৭ ॥

২৭শে আশ্বিন ১৩১৯

কীর্তনের সুর ।

(ও তার) নবীন নীরদ বরণ মোহন
 মধুর নীলিম জ্যোতি ;
 (আবার) মদন-মোহন রূপ অতুলন
 ত্রিভুবন মুরছতি ;
 (ও তার) মোহন শিরসি চূড়া বিমোহন
 মোহন লাবণ্য ভাতি ;
 (আবার) মোহন ললাটে তিলক চন্দন
 যেন কলকতি মোতি ;
 (ও তার) মোহন অধরে মধুর মুরলী
 ঐরাধে রাধে বোলতি ;
 (আবার) মোহন বদনে হান্স বিমোহন
 অন্ত-চিত চোরয়তি ;

(ও তার) মোহন গলায় বনফুলমালা
 দোলতি শোভতি অতি ;
 (আবার) মোহন কটিতে ধটি সূচিকণ
 বিজলি জ্বলু জ্বলতি ;
 (ও তার) মোহন চরণে রতন-সুপ্ত
 মধুর-ধ্বনি বাজতি ;
 (ও সে) মোহন কিশোর বামেতে কিশোরী
 চিস্তয় দিবস রাতি ॥ ৪৮ ॥

৩০শে আশ্বিন ১৩১১

কীর্তনের সুর ।

ভেষে বেশ ক'রে বুঝেছি অন্তরে
 তোমা বিনা নাহি গতি,
 ধানে জ্ঞানে মনে জীবনে মরণে
 তুমি হে পরাণপতি ;
 কাঙ্ক্ষাল বলিয়া করুণা করিয়া
 কেঁ চাহে আমার প্রীতি,
 তোমাধনে তবু আরি না হে কভু
 আমি অতি মুঢ়মতি ;
 গায়ার কুহকে ভুলিয়া তোমাকৈ
 ষার স্নেহ করি প্রীতি,
 কিছুদিন পরে চাহে না সে ফিরে
 এই ত ভবের রীতি ;
 ব'লে দাঁও মোরে কেমনে কি ক'রে
 তোমাতে হইবে সতি, -
 ঘুচিবে আমার প্রাণের আঁধার
 হেরিব তোমার জ্যোতি ॥ ৪৯ ॥

১৩ই কাশিক ১৩১১

খাস্বাজ—মধ্যমান ।

আজি কুহ-নিশীথিনী কোথা শশীকিরীটিনি !

কালোরূপে আলো ক'রে এস মা জ্যোতি-রূপিণি !

আছি মা আঁধার ঘোরে হৃদয়ে না হেরি তোরে

আঁধার নাশ মা দেখা দিয়ে আঁধার-নাশিনি !

তব আগমনে ধরা আলোক পুলকে ভরা

অনন্ত আঁধারে আমি পড়ে কি রব জননি !

কোটী কোটী রবি শশী জ্বলে যদি দিবানিশ

তবু সে তিমিররাশি নাশিতে নাহে তারিণি !

তুমি না আসিলে শিবে সে আঁধার কে নাশিবে

প্রাণে জ্যোতিঃ প্রকাশিবে স্বপ্রকাশ-স্বরূপিণি !

তব দরশন পেলে প্রেমানন্দে যাব গুলে

যতনে ধরিব হৃদে রাজ্য চরণ দু'খানি

তব প্রেমমাখা মুখ হেরিলে ঘুচিবে দুঃখ

জুড়াবে সকল জ্বালা আনন্দামৃতবর্ষিণি ! ॥ ৫০ ॥

২০শে কার্তিক ১৩১৯ প্রদোষ

বিঁবিট খাস্বাজ—মধ্যমান ।

(হের) মহেশ-মহাদ্রি পবন মহাসুখে নৃত্য করে

মহামেষপ্রভা ঘোরা মহাকাল-প্রসবিনী,

(ও তার) রূপরাশি অতুলন বাক্যে না হয় বর্ণন

নয়ন হেরিতে নাহে সে মহাজ্যোতিরূপিণী ;

(বলি) আঁখি দু'টী মুদি তাই প্রাণের মাঝারে ভাই-
 প্রাণভরি হের সদা সে প্রাণপ্রতিমাখানি,
 (ও তার) কুঞ্চিত কুন্তলরাশি চরণে লুটায় আসি
 তালে জলে বহ্নিশশী নেত্রযুগে দিনমণি ;
 (ও তার) ঘন ঘন হুহুঙ্কৃতি পদভরে কাঁপে ক্ষিতি
 অধরে হাত্তের জ্যোতি জিনি কোটা সৌদামিনী,
 (ও সে) চারু চতুষ্টয় করে নরশির অসি ধরে
 ভকত শরণাগতে বরাভয়-প্রদায়িনী ;
 (ও সে) শিরোমালা-বিভূষণা দশনে চাপে রসনা
 রুধিরপানে মগনা দিগ্‌সনা ত্রিনয়নী,
 (তারে) দেবগণ জোড় করে চারি দিকে স্ততি করে
 হেন রূপ প্রাণ ভ'রে হের দিবস-যামিনী ॥ ৫২ ॥

২০শে কাঙ্ক্ষিক ১৩১১, দ্বিপ্রহর রজনী

খট ভৈরবী—একতাল।

(জয়) নিবীড় নীরদ নিন্দিত বরগী
 নবীন অরুণভাতি,
 (ও তার) মধুর মুরতি প্রেমের আরতি
 অমুপম তনুদ্যুতি ;
 (সে যে) সূচিকণ শ্রাম জ্যোতি প্রাণারাম
 সূধারামি বরষতি,
 (ও সে) রূপের তুলনা কি দিব বলনা
 ললিত ললাম অতি ;

(ও তার) বিলোল কুন্তল নুটিছে ভূতলে

চরণ চুম্বিতে চায়,

(আর) ভালে সমুজ্জ্বল জলিছে অনল

সুধাংশু বেষ্টিত তায় ;

(ও তার) রুধির-রঞ্জিত অধরে হাসিত

হৃদ্বারে কল্পিত ধরা,

(করে) নৃমুণ্ড-ধারিণী নৃমুণ্ড-মালিনী

ত্রিনয়নী দিগম্বরী ;

(ও তার) চরণ দু'খানি দেব শূলপাণি

আনন্দে হৃদয়ে ধরে,

(আর) বিধি পুরন্দর যতেক অমর

জোড় করে স্তুতি করে ;

(হের) নয়ন মুদিয়া হিয়ার মাঝারে

সে প্রাণপ্রতিমা জ্যোতি,

(যার) অনিমেষ অঁখি তব মুখ পানে

চেয়ে আছে দিবারাতি । ॥ ৫২ ॥

২৫শে কাঙিক, ১৩১১

ধাঙ্গাজ—ঠংরি ।

শ্রামাপদ যুগল

বিকচ নলিনে

মম মানস রে মধুপান কর,

বিষয় কাননে

আকুল পরাণে

মধু অন্বেষণে মিছে ঘুরে মর ;

এ ফুলে ও ফুলে বসিবে যে ফুলে
 তীব্র কণ্টকেতে হবে জরজর,
 তুষা মিটিবে না বাড়িবে যাতনা
 নিশিদিন বিষে দহিবে অন্তর;
 তবে কেন বৃথা কর 'হেথা সেথা
 বস সে চরণ-কমল ভিতর,
 পড়ে যার তলে সব জ্বালা ভুলে
 আছে প্রেমে গ'লে ভোলা দিগন্তর ॥ ৫৩ ॥

২৮শে কাঙ্কিক, ১৩১৯

বাগেশী—আড়া।

মানুষ ত না তোমার হাতের খেলার পুতুলের মত,
 তুমি তারে খাওয়াও পরাও শোয়াও বসাও ইচ্ছামত;
 নিত্যলীলাময়ী তুমি জগৎ তোমার লীলাভূমি,
 মাটির পুতুল কত শত ভাঙ্গ গড় অবিরত;
 মায়ার কলে কুতূহলে নাচাও তারে নানাছলে,
 মানুষ নহাৎ বেহুশ নৈলে তোমাকে মা দেখতে পেত;
 সতত থাকি অন্তরে করাও কঁন্দ ঘাড় ধ'রে,
 তবুও সে মনে করে সবই নিজের কেরামত;
 মাগো পায়ে পড়ি তোরা ভেঙ্গে দে না মায়ার ঘোর,
 আঁখি মিলে দেখি তোরে প্রাণের মাঝে বিরাজিত ॥ ৫৪ ॥

২৯শে কাঙ্কিক, ১৩১৯

পিলু খান্ধাজ—যৎ ।

এমন ক'রে আর ত মাগো পারি না ধরিতে প্রাণ,
এ জনমে এক দিনও না হেরিছু সে বয়ান ;
ধ্যানে জ্ঞানে কল্পন। ক'রে চাহিন। দেখিতে তোরে,
আয় মা একবার রূপ ধ'রে হেরে জুড়াই ছু'নয়ন ; -
জানায়ে মনের ব্যথা কত কালের প্রাণের কথা,
চরণ দু'টী বুকে ক'রে শীতল করি জীবন ;
সবাই বলে আছ তুমি সৰ্ব্বজীবের অন্তর্যামী,
দেখতে কইত পাই না আমি কেন মা হ'ল এমন ?
দয়া করে দেখা গো মা সে রূপ-জ্যোতি সুবমা
অনিমেঘ আঁখি ভরি করি সদ। নিরীক্ষণ ॥ ৫৫ ॥

৩০শে কার্তিক, ১৩১১

ভৈরবী—যৎ ।

কেমন ক'রে ডাকব তোরে ব'লে দেমা জানিনা,
আজন্ম কাতরে ডাকি তবু সাড়া দিলি না ;
এ ভবে পশিছু যবে কেঁদেছিছু 'মা' 'মা' রবে,
তদবধি নিরবধি কাঁদি মা হর-ললনা ;
মনের সাথে কাঁদাইলি লক্ষ জন্ম ঘুরাইলি,
আর কত কাঁদাবি মোরে কাঁদিয়ে কি তোরা আশ মিটে না ?
কেঁদে কেঁদে কাল ফুরাল নিকটে আসিল কাল,
কোথায় রহিলি মাগো একবার এসে দেখা দেনা ;

সন্তান যদিপি মাকে ব্যাকুল প্রাণে সদাই ডাকে,
 মা যে স্থির থাকিতে পারে এ কতু হতে পারেনা ;
 তাই মা প্রাণে আশা হয় দেখা তোর পাব নিশ্চয়,
 তবে কেন লোক হাসাতে করিস্ এত বিড়ম্বনা ॥ ৫৬ ॥

১লা অগ্রহায়ণ ১০১৯

ধাম্বাজ—মধ্যমান ।

ক্রমাগত আনাগোনা করে মা অসংখ্য বার
 এ ভব কণ্টক-পথে চলিতে পারিনা আর ;
 সর্বদা ক্ষত বিক্ষত হ'য়েছে প্রাণ ওষ্ঠাগত,
 এ যাত্রার আর বাকী কত আসতে কি হবে আবার ?
 এবার যদি হয় আসিতে ব'লে রাখি আগে হ'তে,
 কোলে ক'রে হবে নিতে পথে চলতে বারংবার ;
 অথবা মা হাত ধ'রে চল যদি সাথে ক'রে,
 ভুলিব সকল ব্যথা কর-পরশে তোমার,
 তব হস্তমুখ হেরি সব আলা তুচ্ছ করি,
 হেসে খেলে অবহেলে তরিব দুঃখ-পাথার ॥ ৫৭ ॥

২রা অগ্রহায়ণ ১০১৯

বি কিট ধাম্বাজ—আড়াঠেকা ।

আর ত ভাল লাগেনা মাতোমা বিনা এ সংসার,
 সবই যেন মনে হয় কিঙ্কৃত আর কিমাকার ;
 কুসুমের সুরভি নাই ফলেতে নাহি সুতার,
 সুরস সুখাদ্য যত খেতে যেন লাগে ক্ষার ;

বিহঙ্গ-সঙ্গীতে নাহি ধারা স্বর্গীয় সুধার,
 মর্ন্তে আর দেখা নাহি যায় ছবি অমরার ;
 * শিশুযুখে মৃদু হান্তে মাধুরী না হেরি আর,
 সুহৃদ-হৃদয়ে নাহি নাম গন্ধ মমতার :
 প্রেমে পরিতৃপ্তি নাই শুনি শুধু হাহাকার,
 চারিদিকে সুবিস্তৃত লীলাভূমি শঠতার ;
 পিশাচের মত হেরি মানবের ব্যবহার,
 প্রতি কার্যে পরিচয় দেয় স্বার্থপরতার ;
 ছিন্ন কি হইল মম হৃদয়-তন্ত্রী তার ?
 অমৃতে অরুচি কিম্বা সহসা হ'ল আমার ;
 অথবা জননি ! আমি জেনেছি তুমি মা সার,
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য সর্ব্ব সুখ-শান্তি-সুখমার ॥ ৫৮ ॥

৫ ই অগ্রহায়ণ ১৩১৯

পিলু খাঙ্গাজ—যং ।

জগৎ যেন খোলস-ছাড়া থৈয়ে-গোধূরো সাপের মত,
 ছোবল দিলেই হয় কেবল ফৌস করে আছে সতত ;
 একটু যদি নজর সরে অমনি ফণা তুলে ধরে,
 দংশিলে আর বিষ নামে না ঝাড়ন ফুকন কর যত ;
 দেখতে মনোহর অতি তা'তেই ভোলে মানব-মতি,
 ধপ করিয়ে যায় ধরিতে কল কৌশল ক'রে কত ;
 মস্ত তজ্জ পড়ে নানা তাবে সে কিছু বলবে না,
 বোকা মানুষ বোঝেনা যে দুখ কলায় সে ভুলবে না ত ;

তাই বলি ভাই ও মন ভোলা সাপের সঙ্গে ছাড় খেলা,
বিষের আলায় জলতে হবে যতই কর কেরামত ;
আর যদি ভাই ! ভাব করিতে পার সেই ভাজড়ের সাথে,
সকলকে যার সাপের মালা চিরদিন হবে অক্ষত ॥ ৫৯ ॥

৬ই অগ্রহায়ণ ১৩১৯

সিদ্ধুভৈরবী---আড়া ।

কোথা বাবা বৈদ্যনাথ ! এ অনাথে রক্ষা কর,
অবিরাম ভব-জ্বরে হয়ে আছি জরজর ;
এ জ্বরের নাহি বিরাম শুধু তৃষ্ণা নাহি ঘাম,
আঁখি না মেলিতে পারি সতত আছি অঘোর ;
হাসি কাঁদি বকি কত চলি ফিরি দেখ যত,
সে সব লক্ষণ জেন' বিকারের ভয়ঙ্কর ;
তোমায়ে আর কিবা কব তুমি ত জান হে সব,
'নিদানের যা' হয় বিধান করহে কর সত্তর,
বৈদ্যনাথের দোর ধ'রে যদি কেউ বিখোরে মরে,
জগজ্জুড়ে বলবে সবে বৃথা তুমি নাম ধর ॥ ৬০ ॥

১২ই অগ্রহায়ণ ১৪১৯

সিদ্ধুভৈরবী---আড়া ।

লোকে তোমায় যে যা' বলুক সে সব কথায় কাণ দিও না,
সরল বিশ্বাস ভরে ক'রে যাও ভাই নাম সাধনা ;
সকল শাস্ত্রে আছে লেখা ডাকুতে ডাকতেই পাবে দেখা,
হুঁচকার দিনে ব্যস্ত হ'রে মাঝ দরিয়ায় হাল ছেড়'না ;

তোমার যদি ডোবে ভরা সবাই মজা দেখবে তারা,
তাই বলি ভাই ও ভোলা মন লোকের কথায় ভুলিও না ;
মনে প্রাণে ঐক্য করে দিবানিশি ডাকি তারে,
কাতর ব্যাকুলান্তরে ডাকলে সে থাকতে পারে না ॥ ৬১ ॥

১০ই অগ্রহায়ণ ১৩১১

পুরবী---আড়া ।

দেখিতে দেখিতে চ'লে বিফলে গেল জীবন,
কভু না হেরিছু তব রাজীব-রাজা-চরণ ;
ক্রমে ইন্দ্রিয় সকল বিকল হ'য়ে আসিল,
আর কত দিনে তুমি দিবে বল দরশন ?
থাকিতে থাকিতে আঁখি তোমারে যেন নিরখি,
দেখিতে না পাব নাথ ! যুদিলে ছুঁটী নয়ন ;
তাই ডাকি সকাতে দাও দেখা দয়া করে,
প্রাণ ভরি হেরি তোমারে আস্তে না আস্তে শমন ॥ ৬২ ॥

১১ই অগ্রহায়ণ ১৩১১

কীর্তনের সুর ।

(আমার) সম্পদ বিপদ	সকলি শ্রীপদ
যুগল ল'য়ে মা তোর,	
(আমি) হৃদি সিংহাসনে	পরম যতনে
পূজিমা জনম ভোর ;	
(মাগে) তোমারি চরণ	অরি মা যখন
তখন সম্পদ মোর,	

(আর) ও পদ কমলে বিশ্বত হইলে
 দুঃখের না থাকে ওর ;
 (মাগে) তোমারে কব কি আমি মা পাতকী
 করিতে না পারি জোর,
 (ওমা) দয়া ক'রেন দিও ত্রীচরণ
 মুছায়ো নয়ন-লোর ॥ ৬৩ ॥

১২ই অগ্রহায়ণ ১৩১১

কীর্তনের সুর ।

কাহারে বলিব বল তুমি যদি না শুনিবে ?
 (আমার) প্রাণের ব্যথা প্রাণনাথ তোমা বিনা কে বুঝিবে ?
 মরম-বেদনা মম জ্বলে অগ্নিশিখা সম,
 (নাথ) তব কৃপাবারি বিনা কেমনে প্রাণ জুড়াইবে ?
 কাকালের ডাকে আর বল প্রাণ কাঁদে কার ?
 পাগী-তাপীর অঁধি জল কে বল আর মুছাইবে ?
 তাই তব মুখ পানে কাতর তৃষিত প্রাণে,
 চেয়ে আছি প্রাণনাথ ! অনিমেষ নিশিদিবে ;
 কবে সে আসিবে দিন হ'বে অঁধির মিলন ?
 করুণা-নয়নে তুমি হাঁসিমুখে তাকাইবে ;
 যত প্রাণের কথা সব ব'লে ব্যথা জুড়াইবে,
 হৃদে তখন শান্তি-সুধার প্রস্রবণ উছলিবে ;
 চরণ দু'টা বুকে ক'রে জড়ায়ে ধরিব জোরে,
 ছাড়িব না যত দিন না ওপদে প্রাণ মিশাইবে ॥ ৬৪ ॥

১৩ই অগ্রহায়ণ ১৩১১

ধাৰাজ—মধ্যমান ।

কত সাজে সাজ তুমি মহামায়া মা জননি !
 সকল সময় চিন্তে তোমায় নারি অনন্ত-রূপিণি !
 কভু শিরে ঘোমটা টানি ঢাকি হাসমুখ ধানি,
 সাজ পতি-সোহাগিনী সতী কুলসিমস্তিনী ;
 কভু বেশ ভূষা প'রে কত হাব ভাব ক'রে,
 বিমোহিতে মুগ্ধ নরে সাজ মা ব্যভিচারিণী ;
 কভু শ্রদ্ধা গুণ্ড পরি পুরুষের রূপ ধরি,
 জন্মদাতা হও পিতা ধন্য তুমি কুহকিনী ;
 জননী রূপেতে পুনঃ জঠরে করি ধারণ,
 সন্তান প্রসবি হও স্তন্যসুধা-প্রদায়িনী ;
 আবার পাই দেখিতে শৈশব খেলা খেলিতে,
 নিত্যলীলাময়ী তুমি হও মা ভ্রাতা ভগিনী ;
 কিন্তু মা তুমি যখন প্রেমজ্যোতিঃ-স্মিতানন,
 অরুণ নয়নে চাহ ওমা প্রাণ-প্রণয়িনি !
 তখনি মায়া তোমারি যাই গো মা বলিহারি,
 বিশ্বমিমোহিনী তুমি মায়াবিনীর শিরোমণি ॥ ৬৫ ॥

১৪ই অগ্রহায়ণ ১৩১১

সিদ্ধুভৈরবী—ঠেকা ।

বাঁধিয়ে বাসনা ডোরে বাঁদর-নাচন নাচিয়ে মার,
 (তুমি) নয়-কে হয় ক'রে দেখাও হয়-কে নয় করতে পার ;
 দাঁরাশ্রুত-পরিবার দিয়ে কেড়ে লও আবার,
 (মাগো) আপনাত্মে ক'রে পর পর কে কর আপনার ;

কলা দেখাও দূর হ'তে নানুষ্ যেমনি যায় গো খেতে,
সন্নিয়ে নিয়ে অমনি তুমি হাস্য কর বারংবার ;

ছুঁচো পেঁচা আছে যত দেখাও তাদের দেবতার মত,
সাধাস্ বটে ভেল্কি তোমার তাক্ মেগে যায় ত্রিসংসার ।

ওমা যাত্রকের মেয়ে গেছি হতভম্বা হ'য়ে,
কেমন ক'বে শিখলে তুমি এমন বাজি চমৎকার ? ॥ ১৬ ॥

১৭ই অগ্রহায়ণ ১৩১৯

কীর্ত্তনের সব ।

(মাগো) দেখ' দেখ' দেখ' বেখ' মা এ মুখ

(আমায়) আশা আশা কর'না,

(আমি) বড় আশা ক'বে আছি বুক ধ'রে

(সদা) সাহি কত শত যাতনা

(শুধু) ও রাজ্যচরণ অরি অনুক্ষণ

(আমি) কাব না জীবন ধাবণা,

(মাগো) ভজন পূজন তপ আরাধন

(আমাব) সকলি শ্রীপদ-সাধনা ;

(মাগো) জীবনে মরণে ধ্যানে জ্ঞানে প্রাণে

(আমাব নাহি মা অন্ত বাসনা,

(ওমা) অস্ত্রমে যখন আসিবেন শমন

(চব) শ্রীচরণ যেন ভুলি না ॥ ৬৭ ॥

১৮ই অগ্রহায়ণ ১৩১৯

কীর্তনের সুর ।

(ও মা) তিমির-বরণী তিমির-হরণী
 ত্রিনয়নী হর-বরণী,
 (তুমি) ত্রিলোকবাসিনী ত্রিতাপনাশিনী
 ত্রিগুণধারিণী, জননী ;
 (মাগো) ডাকিনী যোগিনী তোমার সঙ্গিনী
 দৈত্য সনে রণরঙ্গিনী,
 (আবার) তুমি বৃন্দাবনে ব্রজাঙ্গনা সনে
 খেল মা ত্রিভঙ্গ-রূপিণী ;
 (আর) গোলোকে তুমি মা কনক-প্রতিমা
 রমা রূপে শ্রীনারায়ণী,
 (মাগো) বিরিকি-সদনে হংস-সিংহাসনে
 ব্রহ্মাণী ব্রহ্মসনাতনী ;
 (মাগো) কৈলাস শিখরে বৃষভ উপরে
 তুমি মা মহেশমোহিনী,
 (আর) জঙ্গম স্থাবরে ব্যাপ্ত চরাচরে
 চৈতন্য-স্থিতি-স্বরূপিণী ॥ ৬৮ ॥

২১শে অক্টোবর ১৩১৩

কীর্তনের সুর ।

এ সুখ তোমারে দেখাব কি ক'রে
 (নাথ) আমি অতি মহাপাতকী,
 প্রাণের যাতনা জানাতে পারি না
 (আমি) লাজে মরে আছি ক'ব কি ?

পাপ-তুষানলে দিবানিশি-জ্ব'লে
 (আমি) পুড়ে পুড়ে থাক হ'য়েছি,
 (সে কথা) বলিতে রসনা সরমে সরেনা
 (আমি) মরমে মরমে মরেছি ;
 প্রেম ভক্তি আদি নানাবিধ নিধি
 (আমি) যা' নিয়ে এ ভবে এসেছি,
 (নাথ) একে একে সব অতুল বিভব
 (আমি) খোয়ায়ে ফতুর হ'য়েছি ;
 (এখন) গিয়াছে সকলি বাকী অন্তর্জলি
 (আমি) ও মুখ পানে চেয়ে আছি,
 (ওহে) দীননাথ দীনে শরণ-বিহীনে
 (রাজা)চরণে স্থান দিবেনা কি ? ॥ ৬৯ ॥

২৪শে অগ্রহায়ণ ১৩১৯

খাষাজ—মধামান ।

জেনেছি জেনেছি মাগো বুঝেছি মা প্রাণে প্রাণে
 তুমি না করিলে দয়া কিছুতেই কিছু হয় না ,
 যতই করি যতন প্রাণপণে আজীবন
 তোমার করুণা-কণা বিনা বুঝা বিড়ম্বনা ;
 দৈব বা পুরুষকার সকলি ইচ্ছা তোমার
 শুধু হাকু পাকু সার মূঢ় মন ত তা' বুঝেনা,
 তুমিই করাও কর্ম পাপ পুণ্য ধর্মাদর্শ
 কর্তৃত্ব করিতে গিয়া পাই মর্শ্বঘাতনা ;

মাগো তব ইচ্ছামত চলিছে বিশ্বজগত
 জানি তবু কত শত সতত করি বাসনা,
 আশা পুষে পরিশেষে মরি মহাতীত্র বিধে
 কি জানি কেন যে তবু হয় না মা চেতনা ;
 কত কাল আর এমন করে থাকুব মাগো মায়ায় ঘোরে
 আর যে সদাই প্রাণে ম'রে থাকিতে মা পারিনা,
 কবে মা সে দিন হবে আমার আমিত্র যাবে
 যা'কর মা ব'লে পদে পড়িব আর উঠিব না ॥ ৭০ ॥

২৬শে অগ্রহায়ণ ১৩১৯

সিদ্ধুভৈরবী - আড়া ।

তোমারি ইচ্ছার স্রোতে দিয়ে আছি গা ভাসান
 এ দিকে ও দিকে ভেসে যেতেছি যে দিকে টান,
 বাসনা নাহি মা প্রাণে চেয়ে আছি ও মুখপানে
 তাই না ডরি তুফানে কভু না বাহি উজান,
 মান-অপমান জ্ঞান নাহি আশ্র-অভিমান
 দুঃখ তাপ সব স'য়ে হ'য়ে আছি হতজ্ঞান,
 হাঁকু পঁাকু নাহি করি ও রাজ্যচরণ অরি
 দিবানিশি শ্বাস ভরি ডাকি মা জুড়াই প্রাণ,
 কবে ভেসে যেতে যেতে মিশিব ও চরণেতে
 জুড়াব সকল জ্বালা পাইব মা পরিত্রাণ ॥ ৭১ ॥

৩০শে অগ্রহায়ণ ১৩১৯

সিদ্ধুভৈরবী—ঠেকা ।

দেখে যাও শুনে যাও ক'রে যাও কর্ম হাবা গোবা বোবা হ'য়ে থেক
 দেখ' যেন কখন' ভুলেও কারেও মুখ ফুটে কিছু বল'নাক,
 এ সংসার পাঁচ ভূতের মেলা যা'ইছে তারা ক'চ্ছে খেলা
 'কারোর কথার ধার ধারে না এই কথাটা মনে রেখ',
 ও ভাই তাদের রকম সকম বুঝে উঠা বড়ই বিষম
 হাঁক'রে থাকরে শুধু দেখে শুনে ঠেকে শেখ',
 যত পার সহ্য ক'রে থেক'রে ভাই জেস্টে ম'রে
 'তা' না হ'লে এমন ফেরে পড়'বে তখন মজা দেখ',
 যতই মতলব আঁট মনে পারবে না ভাই তাদের সনে
 নিজেই দাগ। পাবে প্রাণে তাদের আঁটতে পারবেনাক
 তাই বলি ভাই ও মন ভোলা অসহ্য হইলে জালা
 প্রাণের দায়ে প্রাণ খুলে ভাই প্রাণনাথকে হেঁকে ডেক' ॥ ৭২ ॥

১লা পৌষ ১৩১১

সিদ্ধুভৈরবী—আড়া ।

কেউ ত কারো নয়রে ওমন তবে কেন কঁাদ এত !
 যার জন্ম কঁাদ তুমি সে ত কই কঁাদেনা ত.
 মায়ার খেলা নেশার স্বপ্ন যা'দেখ সব এজগত
 দেখ'তে দেখ'তে যায় মিলায়ে ছায়াবাজীর ছবির মত,
 কৈদে কেটে মাথা খুঁড়ে মরনা কেন অবিরত
 কিছুতে আর ফিরবে না সে একবার যে হ'য়েছে গত,
 তাই বলি ভাই ! মিছে মায়ায় হ'ও না রে অভিভূত
 মহামায়ার কোলে ব'সে হাস্য কর পার যত ॥ ৭৩ ॥

৩রা পৌষ ১৩১১

ঝি ঝিট খাষাজ—ঠেকা ।

প্রাণচালা ভালবাসা প্রেমময়ি ! মা তোমার
 প্রাণে প্রাণে নিশিদিন অরি মা সরমে যরি ,
 প্রাণের অজ্ঞাতসারে থাকি মা বহিরন্তরে
 সাধিছ মঙ্গল মম ওমা সর্ব্বশুভঙ্করি !
 যখন থাকি যেখানে থাক মা আমার সনে
 নিমেষের তরে মোরে যাও না মা পরিহরি,
 সতত স্নেহ-নয়নে চেয়ে আছ মোর পানে
 এমন অভাগা আমি চাহিনা নয়ন ফিরি,
 আমি যাহা ভালবাসি যোগাও তা' দিবানিশি
 সুখ শান্তি সুধারাশি দাও গোমা প্রাণভরি,
 নিয়ত প্রেম-সিঞ্ঝনে তুঁষিছ তুষিত প্রাণে
 আমি কিন্তু একবিন্দু প্রেম কভু দিতে নারি,
 তোমার অসীম প্রেমে মরে মা আছি মরমে
 শিখাও মা এ অধমে প্রেমনীতি ক্রুপা করি,
 যেন ষোল আনা প্রাণ করি পদে সমর্পণ
 প্রেমানন্দে অচেতন থাকি তোমায় বৃকে করি ॥৭৪ ॥

৮ই পৌষ ১০১৯

বেহাগ—আড়া ।

বাঁশী বাজে ওই শুনরে ;
 দিবস রজনী বাজিছে যুরলী এস এস বলি ডাকিছে আদরে ;
 যে বাঁশী শ্রবণে আকুল পরাণে
 গ্রহ তারাগণ যে আছে যেখানে,

ছুটে দিবানিশি রবিশশী সনে
 অনন্ত গগনে দিগ্ দিগন্তরে ;
 যে বাঁশরী স্বরে সুনীল অধরে জলধরদল ছুটোছুটি করে,
 পবন-পরশে ভাসি প্রেমরসে চপলা চমকে হাসে উচ্চৈঃস্বরে ;
 যে বাঁশরী রবে জলধির জলে
 অবিরল প্রেম-তরঙ্গ উথলে,
 সুধা-সুসলিত আনন্দ-কল্লোলে
 দশদিক সুখে স্তূত মুখরে ;
 যে বাঁশরী গানে আত্মহারা প্রাণে সমীরণ সদা ধায় সর্বস্থানে,
 অবিশ্রান্ত বেগে ফিরিছি সন্ধানে প্রাণকান্ত সনে মিলনের তরে ;
 যে বাঁশরীস্বরে ত্যজিয়া ভূধরে
 ছুটিছে তটিনী দেশ দেশান্তরে,
 হয়ে উন্মাদিনী খরতরঙ্গিনী
 নাচিতে নাচিতে মিশিতে সাগরে ;
 যে বাঁশরী রবে নিশীথে নীরবে সুরভি কুসুম্বে পরিমল ঝরে,
 মকরন্দ লোভে অন্ধ মধুকর পুঞ্জ পুঞ্জে ছুটে মধুর গুঞ্জরে ;
 যে বাঁশরী-ধ্বনি শুনি মহীধর
 জ্বল হ'য়ে প্রেমে যামিনী-বাসর,
 দর দর অশ্রু ফেলে নিরন্তর
 মহাভাবে মগ্ন বিভোর অন্তরে ;
 যে বাঁশরী গানে স্রমধুর তানে বিহঙ্গমগণ স্রুতাঢালে প্রাণে,
 বসি কুঞ্জবনে বিজন কাননে পরাণ-রমণে ডাকে প্রেমতরে ;

যে বাঁশরী-ধ্বনি শ্রবণে পশিলে
 শিশু কৈদে উঠে জননীর কোলে,
 যত ভোলাও তারে কিছুতে না ভোলে
 শুধু ফুলে ফুলে কাঁদিয়া শিহরে ;
 শুনি যে বাঁশরী নবীনা কিশোরী প্রবাসী পতির প্রেমানন অরি,
 আঁখিবারি আর নিরারিতে নারি বসন-অঞ্চলে বদন আবরে;
 যে বাঁশরী-স্বরে অরি প্রাণেশ্বরে
 ভাবাবেশে ভক্ত সতত বিহরে,
 উন্মত্তের প্রায় কাঁদে উভরায়
 ছুটিয়া বেড়ায় পর্বতে প্রান্তরে ;
 সঘনে বাজিছে শুন সে বাঁশরী চল চল সবে চল ত্বর করি,
 হেরি গিয়া সেই প্রাণ-বংশীধারী প্রাণের নিভৃত নিকুঞ্জ ভিতরে ॥ ৭৫ ॥

১৬ই পৌষ ১৩১৯

কীর্তনের সুর ।

(সখি) কে বলে কান্থরে কালো !
 (সে যে) অকলঙ্ক শশী জলে দিবানিশি
 হৃদি মাঝে সমুজ্জল ;
 (ও তার) কোটী রবি জিনি বরণ উজ্জল
 শ্রাম জ্যোতিঃ স্নানীতল ;
 (ও তার) অমিয়-মখিত নবনীত জিনি
 মুখ কান্তি নিরমল ;
 (ও তার) সুচারু বক্ষিম নয়ন সুগল
 সুধারাশি ঢল ঢল ;

(ও তার) অরুণ অধরে স্নমধুর স্মিত

ত্রিভুবন করে আলো ;

(ও তার) বদনে মুরলী ধ্বনি সুললিত

পরাণ করে আকুল ;

(ও তার) গলে বনফুল মালা সূচিকণ

দোলে সদা দল দল ;

(ও তার) কটিতটে পীত ধটির লাবণি

বিজলী দ্যুতি বিমল ;

(ও তার) অমল কমল জিনি স্নকোমল

রাক্ষা শ্রীচরণ-তল ;

(ও তার) শ্রীপদ যুগলে নুপূর নিক্কণ

হৃদয় করে শীতল ;

(সে যে) আঁখির অঞ্জন হৃদয়-রঞ্জন

গলিত কাঞ্চনোজল ;

(আমি) সেই কালো যেন হেরি চিরকাল

তোমরা সবাই বল ;

(সেই) কালো বিনা আমি কিছু নাহি জানি

কালোই আমার ভাল ॥ ৭৬ ॥

১৭ই শোব ১৩১১

খাষাজ—আড়াঠেকা ।

তুমি না করিলে দয়া কোথা শান্তি পাব বল ?

তুমি গোমা সুধ-শান্তি সুধাসিদ্ধ সুশীতল ;

এ ভব-মরুভূ মাঝে তুমি সরসী বিমল

সংসার বিষবৃক্ষের তুমি না অমৃত ফল ;

পাষণ জ্বলয়ে তুমি নিবরিণী নিরমল
তুমি মা তাপিত প্রাণে বারিধারা অবিরল ;
দুঃখীর জ্বিণ তুমি দীন দুর্কলের বল
পাপী তাপী কালালের ভরসা তুমি কেবল ;
প্রাণের সুহৃদ তুমি সর্ব সহায় সম্বল
কেহ আর নাহি মম তুমি ত জান সকল ॥ ৭৭ ॥

২০শে পৌষ ১৩১৯

সিদ্ধুভৈরবী—আড়া ।

ধন্য মা ! তোমার মায়া-মন্ত্র চমৎকার,
মানুষ বেহঁশ হ'য়ে করিছে সংসার ;
নাথি ঝাটা জুতো কত খায় নিত্য শত শত
তবুত সতত সবে ভাবে আপনার ;
হলাহল হাতে ক'রে ধৈর্যে জ্বলে পুড়ে মরে
নিমেষে পাশরে তীব্র জ্বালা যাতনার ;
লোভে অন্ধ হ'য়ে ছুটে ভূতলে পড়িয়া কুটে
ধূলা ঝেড়ে বুড়ে উঠে তখনি আবার ;
কাল ভুজঙ্গম ধ'রে আদরে চুষন করে
পদে পদে দংশনেও লজ্জা নাহি তার ;
এ তোর কেমন মায়া কায় ছেড়ে ধরে ছায়া
সুখে নৃত্য করে হেরে স্বপন নিশার ;
ভেঙ্গে দে ভবের নেশা বুক-ভাঙ্গা ভালবাসা
আর মা তামাসা ভাল লাগেনা আমার ॥ ৭৮ ॥

২৩শে পৌষ ১৩১৯

কাফি সিদ্ধ—আড়া ।

সংসার বিষের লাড়ু চিনি শুধু মাখা গায়
 চিনি টুকু ঝরে গেলে জলে প্রাণ যাতনায় ;
 করিয়া মা কত ছল খাওয়াইলি হলাহল
 জলিয়া জীবন গেল না বুঝি তোরা অভিপ্রায় ;
 যে দিকে ফিরাই আঁখি সকলি ত দেখি কঁাকি
 তবু বুকে করি রাখি একি মা বিষম দায় ;
 যতই প্রাণ বার ক'রে যতন করি মা যারে
 ততই সে লাখি মারে কি করি বল উপায় ;
 প্রাণ ভরে ভালবেসে প্রাণে দাগা পাই শেষে
 হৃদয় জলে হতাশে সদা করি হায় হায় ;
 মাগো কি বলিব আর আপন চপলতার
 ফলে জলি অনিবার শরণ লইকু পায় ॥ ৭৯ ॥

২৮শে পৌষ ১৩১৯

বাউলের সুর ।

সাধু চেনা হ'ল বিষম দায়,
 (তার) কত সাজ সেজে বেড়ায় ;
 ভবের ভ্রাস্ত মানবে ভোলায় কতই ভাবে
 ভাবের ঘরে ক'রে চুরী বাহাদুরী চায় ;
 (আবার) চেলারা সব মজা করে
 (তারে) ভগবান্ বলে নাচায় ;
 কতই কারমাজী করে পোড়া পেটের তরে
 কারেও ওষুধ কারেও মন্ত্র তন্ত্র বিতরে,

(আবার) কারোর ঘরের ঘাটা বাটা
 ভেঙ্গে সোনা ক'র্ত্তে যায় ;
 হাঁটু ঝুড়িয়া ক'সে ঘাড় তুলিয়া বসে
 দন্ট টিপে চায় কট্ মিটিয়ে নাকের ডগায় ;
 (আবার) কতই বুজরুগী করে
 (দেখে) দুঃখের উপর হাসি পায় ;
 ছেলে পুরুষ মেয়ে ধরে তাদের ছেয়ে
 আকাশের চাঁদ হাতে দিবে বলিয়া ভোলায় ;
 (আবার) কত ছাঁদের কথা ক'য়ে
 (তার) জগজ্জনের মন যোগায় ;
 ছাই ভস্ম মাখে গায় দন্ট লাগায় গাঁজায়
 শিরে জটা কোপ্‌নী আঁটা ঘুরিয়া বেড়ায় ;
 (আবার) হেলে না ধরিতে পারে
 (তার) কেউটে ধ'র্ত্তে হাত বাড়ায় ;
 কত বুদ্ধি কৌশলে শিষ্য করে সকলে
 চতুৰ্গ দিব ব'লে কল্পাটী দেখায় ;
 (শেষে) ভিটে মাটি চাটি ক'রে
 (বলে) তল্‌পী নিয়ে সঙ্গে আয় ;
 (তাই) বলি ভাই ওরে থেক' এক জনায় ধ'রে
 সাধু খুঁজতে যেও নায়ে হেথায় সেথায়
 (ভুলে) আসল ফেলে নকল ধ'রে
 (শেষে) জল্‌বে চির-যাতনায় ॥ ৮০ ॥


~~~~~  
 খাষাজ—ঠেকা ।

এতবার এই ভবে করিছু মা আনাগোনা -  
 মহামায়া তব মায়া কিছুই ত বুঝিছু না ;  
 কি করিলে কি যে হয় করিতে নারি নির্গম  
 বিদ্যাবুদ্ধি সবই দেখি বৃথা শুধু বিড়ম্বনা ;  
 ভাবি এক হয় আর কারণ না পাই তার  
 তব ইচ্ছা মনে জেনে সহি মা সব যাতনা ;  
 যেখানে বাঘের ভয় সেইখানে সন্ধ্যা হয়  
 এই বড় মজা দেখি এ সংসারের কারখানা ;  
 কখন কল্পিত ভাবে চালাও মা এই ভবে  
 বুঝিতে কাহার সাধ্য বিচিত্র বিশ্বরচনা ;  
 নিবেদন করি তাই কিছু না জানিতে চাই  
 পাগল হইয়া থাকি শ্রীপদ যেন ভুলি না ॥ ৮১ ॥

১০ই মাঘ ১৩১৯

বাউলের সুর ।

ভক্ত হওয়া মুখের কথা নয়,  
 (দেহে) প্রাণ থাকিতে মরতে হয় ;  
 (ও তাই) ভক্ত হয় যেজন তার জীবন্তে মরণ  
 (সে) হাবা বোবা কাণা কালা পাষণ হ'য়ে রয় ;  
 (ও সে) আপন ভাবে সদাই থাকে  
 (শুধু) দুঃখনিবেশে অশ্রু বয় ;  
 (তার) মুখে কথা নাই (সে) যায় না কোন ঠাই  
 ঘরে বসে কাঁদে হাসে একা সব সময় ;

(ও সে) কিল খেয়ে কিল চুরী ক'রে  
 (সদাই) ভুতের বোঝা মাথায় বয় ;  
 (সে) ভবের তাবনা কিছুই ভাবে না  
 চুপটী ক'রে ঘাপটী মেরে সকল জ্বালা সয় ;  
 (ও সে) কাদায় গুন পেতে শুয়ে  
 (করে) দিনগত পাপক্ষয় ;  
 (কারোর) কথা শোনেনা (কারোর) কথায় থাকেনা  
 কারোর কথার ধার ধারেনা নাহি লজ্জা ভয় ;  
 (তারে) যে যা' বলে শোনে না সে  
 (শুধু) দালের সঙ্গে কথা কয় ;  
 প্রাণের মাঝে যে সদাই বিরাজে  
 তারি সনে প্রেমে ম'জে হয় প্রেমময় ;  
 (আবার) যার প্রাণ ভাই তারেই দিয়ে  
 (করে) আপন অস্তিত্ব লয় ॥ ৮২ ॥

১৭ই মাঘ ১৩১৯

বাউলের সুর ।

মা কি ব'লে দিব পরিচয় ?  
 • (আমি) আর নাই তোর সে তনয় ;  
 (ছ'টা) দানবের সনে (ভ্রমি) বিষয়-কাননে  
 হাতে তুলে মুখে দি মা ফল বিষময় ;  
 (সদাই) বিষের জ্বালায় জ্ব'লে মরি  
 (তবু) প্রাণেতে নাই একটুও ভয় ;

(যখন) যেমন হয় খুসী (তাই) করিয়া বসি  
 আঙ পাছু ভাবি না যা কিসে যে কি হয় ;  
 (আবার) নেচে কুঁদে হেঁসে বেড়াই  
 (মত্ত) বৃথামোদে সব সময় ;  
 (অত) শত ভাবি না (ভাসাই) মাঝ দরিয়ায় না'  
 তুফানে না ডরি আমি নির্ভয় হৃদয়,  
 (শেষে) হালে না পাইলে পানী  
 (বলি) কর মা যা' ইচ্ছা হয় ;  
 (তুমি) দিয়াছিলে ধন (কতই) অমূল্য রতন  
 একে একে সকল গুলি ক'রেছি নয় ছয়,  
 (এখন) কড়ার ভিখারী আমি  
 (মাগো) তবু না চেতনা হয় ;  
 (আমার) গতি কি হবে আকুল হই তাই ভেবে  
 শেষের সে দিনে মাগো হ'ও না নিদয় ;  
 (যেন) জয় কালী জয় কালী ব'লে  
 (আমি) হই মা ওই শ্রীপদে লয় ॥ ৮৩ ॥

২৪শে মাঘ ১৩১৯

ধাধাজ—মধ্যমান ।

যা'খুসী কর মা তুমি আমি কিছু না বলিব  
 (ওধু) আঁখিজলে তব রাজ্য পা ছ'খানি মুছাইব ;  
 দিবানিশি অর্নিমেবে (ওই) মুখপানে চাহি রব'  
 (আমি) প্রাণান্তেও কর মা গো নয়ন না ফিরাইব

ছুঃখ তাপ দিবে যাহা নীরবে সকলি সব'  
 (ও মা) জেনেছি গো মহায়ায়া সে সব ছলনা তব ;  
 করমের ফলে নিত্য মরম-যাতনা নব  
 (ও মা) সহি যে সরমে মরি সে কথা আর কারে কব' ;  
 দানবদলনী-সুত হ'য়ে হ'লাম দানব  
 (ও মা) মরণ যে ছিল ভাল বেঁচে আর কি করিব ;  
 কবে মা সে দিন হ'বে শ্রীপদে প্রাণ সঁপিব  
 (আমি) জনমের মত মাগো সব জালা জুড়াইব ॥ ৮৪ ॥

৫ই ফাল্গুন ১৩১৯

কিঁকিট—একতালা ।

বন্ বন্ বন্ বন্ বন্ হর হর শঙ্কর বন্ বন্ বন্ বন্ বন্ বল' রে  
 এ ভব-আশানে ভ্রম শূন্য প্রাণে আশানবাসীরে স্বর রে ;  
 ভোলানাথের নামে ভবের ভাবনা ভুলেও কভু প্রাণে আসিবেনা  
 আকুল পরাণে ভবে আনাগোনা করিতে আর হবেনা রে ;  
 ত্রিতাপ-জ্বলনে জ্বলিতে হবেনা ত্রিপুরারি নামে যাবে রে যাতনা  
 তাপিত হৃদয় হবে সুধাময় তাও কি তাই জাননা রে ;  
 শিবনামে নাশে সকল অশিব তাই বলি তাই জপ শিব শিব  
 মন-প্রাণ ভরি দিবস-শরবরী শ্বাস ধরি নাম রট রে ;  
 শিব-সংকীৰ্ত্তন হয় রে যেখানে শিব আসেন সেথা শিবরাণী সনে  
 মুগল মাধুরী হেরি আঁখি ভরি হর হর বন্ বন্ বল' রে ॥ ৮৫ ॥

২২শে ফাল্গুন শিবরাত্রি ১৩১৯

ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

সংসার-প্রপঞ্চ রে ভাই! পঞ্চ-তিস্ত পানচন যেমন  
 নাক কাণ টিপে ঢক্ ক'রে খাও যুদিয়ে দু'টী নয়ন ;  
 চেখে চেখে খেতে গেলে মরবে বিবের জালায় জ্বলে  
 এ বড় অভূত ঔষধ জিতে ঠেকলে হয় মরণ ;  
 বৈদ্যনাথের বিধান ভাল ঔষধার্থে দেন গরল  
 বিপাকে অমৃত হ'য়ে বিনাশে বিকার-লক্ষণ ;  
 হইলে বিষম ব্যাধি বিষ-প্রয়োগ আছে বিধি  
 'বিষসা বিষমৌষধি' তাওকি জাননা রেমন ॥ ৮৬ ॥

২২শে চৈত্র : ১৩১১

ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

বুঝেছি তোমার মায়া মহামায়া মা জননি ;  
 (তুমি) পরকে আপন ক'রে দেখায়ে লুকাও আপনি ;  
 তোমা বিনা আপনার কে আছে বল! আমার  
 ছাই ভস্ম ধূলা কাদা নিয়ে ভুলে আছি সদা  
 তা'ব'লে ভুলিবে কি মা ! সদানন্দ-সোহাগিনি !  
 ধূলা খেলা ল'য়ে ভুলে থাকে ত সবার ছেলে  
 (ও মা) তা' ব'লে কি ছেলে ফৈলে পলায় কভু জননী ?  
 কোথা আছ দেখা দাও মা কাতর সন্তানে শ্রামা  
 (ও মা) তোমারে হেরিয়া হিয়া জুড়াই মা হররাণি ! ॥ ৮৭ ॥

৬ই জ্যৈষ্ঠ ১৩২০

কীর্তনের সুর ।

(সখি) কাণু সে চিকণ কালা,  
ও তার) রূপ অতুলন ভুবন-ভুলন  
হেরে হই আপনা তোলা ;  
(তাইতে) কত লোকে কত বলে অবিরত  
হমছঁ অবলা বালা ;  
(আমি) আপনা ভুলিয়া সেরূপ স্মরিয়া  
বহিগো কলঙ্ক-ডালা,  
(পরি) যতনে গাঁথিয়া হৃদয় ভরিয়া  
নীলকান্তমণি-মালা ;  
(আমি) ভাবি দিবানিশি সেই কালোশশী  
সুখমা রাশি উজলা ;  
(ও তার) রাতুল চরণে সঁপিয়া জীবন  
জুড়াই সকল জালা ॥ ৮৮ ॥

১৮ ই জ্যৈষ্ঠ ১৩২৫

গারা ভৈরবী—আড়া ।

এ ছনিয়া যা' দেখরে ভাই ! শুধু বিধির বিড়ম্বন  
ভিতরে গরল ভরা বাহিরে মধুলেপন ;  
পুত্রমিত্র কলজাদি মনে বুঝে দেখ যদি  
ভুমানলে নিরবধি দহে তারা আজীবন ;  
প্রিয় বলি এ সংসারে বুকে করি রাখ বারে  
সেই তোমারে বারে বারে করিছে তীর দংশন ;

দুঃখ তাপ কত শত সহিতেছ অবিরত  
 তবুত আছ সতত গায়। ঘোরে অচেতন ;  
 ঝেড়ে ঝেড়ে উঠ এবার ঘুচায়ে মোহ-আঁধার  
 আঁধি মেলি প্রাণের মাঝে হেররে আপন জন ;  
 সে যে তব মুখপানে চেয়ে আছে রাত্রদিনে  
 ভুলিয়া তারে কেমনে রহিয়াছ অমুক্ষণ ?  
 সে প্রাণরমণ সনে মিলি প্রেম-আলিঙ্গনে  
 সদা আশ্বহারা প্রাণে কররে কালযাপন ॥ ৮৯ ॥

১১ই অক্টো ১৩২০

সিদ্ধুভৈরবী—ঠেকা ।

এসেছেন আনন্দময়ী নিরানন্দে থেক' নাক'  
 প্রেমানন্দে প্রাণভরে 'জয়মা দুর্গা' ব'লে ডাক,  
 যা এসেছেন ধরাতলে উঠ গিয়া মায়ের কোলে  
 আনন্দে আপন ভুলে আঁধি ভরি মাকে দেখ,  
 সে রূপ-সুখমা রাশি অধরে অমিয় হাসি  
 হেরি হর্ষে দিবানিশি আশ্বহারা ত'রে থাক',  
 দুঃখ তাপ অগণন সহেছ যা আজীবন  
 ত্রিহর্গাচরণে স'পি চির-শান্তি সুখে থাক,  
 যাঁহার নামধরণ দুর্গাতি দুঃখ হরণ  
 আজ তাঁহারি আগমন তাও কি রে ভাই জান' নাক',  
 সে শিব-সেবিত ধনে প্রাণের নিভৃত কোণে  
 পূজ পরম যতনে স'গিয়া কায় মনোবাক ॥ ৯০ ॥

বি কিট—মধ্যমান ।

শ্রামাপদ কোকনদ হৃদয়ে ফুটেছে যার  
তা'রে কি ভুলাতে পারে এ ছার সংসার ?  
মত্ত সদা মধুপানে থাকে আত্মহারা প্রাণে  
ভবের অস্তিত্ব জ্ঞান নাহি থাকে তার ;  
প্রাণের নিভৃত কোণে হেরে সে আপন মনে  
কোটা রাব জিনি জ্যোতিঃ প্রাণ-প্রতিমার ;  
মহামায়া মায়ের কোলে থাকে সে সকলি ভুলে  
তারে না বাঁধিতে পারে প্রপঞ্চ মায়ার ;  
কিছুই তার না ভাল লাগে মায়ের মুখ চেয়ে থাকে  
নিমেষ হইলে হারা বাঁচে না সে আর ॥ ৯১ ॥

২৯শে কার্তিক ১৩০০

বি কিট থাঙ্গাজ—মধ্যমান ।

হৃদি বিস্তর মুলে                      এ ঘোর নিশীথ কালে  
ইন্দুমুখী ল'য়ে কোলে কে তুমি রয়েছ বসি ?  
শুভ্র সমুজ্জ্বল কান্তি                      হেরিলে রজত ভ্রাস্তি  
প্রাণে ঢালে সুখা শান্তি মুখে মৃদু মন্দ হাসি ;  
শিরে জটা ঝল্ মল্                      তুবার জিনি ধবল  
তার মাঝে কল্ কল্ করে গঙ্গা দিবানিশি ;  
বিভূতি-ভূষিত ভালে                      শিশু শশধর কোলে  
ধক্ ধক্ সদা জ্বলে অনল মদননাশী ;



আঁধি আঁধ-মিলিত                      যেন রবি নবোদিত  
 বিশ্বপ্রাণ বিমোহিত হেরিলে ও রূপরাশি ;  
 গলে দোলে হাড়-মাল                      অঙ্গে ভূজঙ্গ করাল  
 কটিতটে বাঘছাল পদনখে কোটা শশী ;  
 ওহে মম প্রাণেশ্বর                      পরম পুরুষবর  
 রূপা করি এই কর যেন ও চরণে মিশি ॥ ৯২ ॥

১১ই ফাল্গুন ১৩২০ শিবরাত্রি, প্রথম প্রহর

লক্ষ্যো—ঠুংরি ।

শিব বম্ শিব বম্                      শিব বম্ বম্ বম্ বম্  
 শিব বম্ বম্ বম্ বম্                      বম্ বম্ বম্ বল' রে,  
 মন প্রাণ ভ'রে                      সতত জপ' রে  
 শিবনাম সব দুঃখ তাপ হরে,  
 ভবের ভাবনা                      রবে না রবে না  
 শিবনাম সদা রসনার রট' রে,  
 মায়াঘোরে কেন                      আছ অচেতন  
 ত্রিতাপ-জ্বলনে জ্বলিয়া মর' রে,  
 হরনামে হিয়া                      যাবে রে গলিয়া  
 সুখ-সঞ্জীবনে ডুবিয়া থাক' রে,  
 নয়ন মুদিয়া                      পরাণ ভরিয়া  
 হররূপ হেরি বল বম্ বম্ হরে ॥ ৯৩ ॥

১১ই ফাল্গুন ১৩২০ শিবরাত্রি দ্বিতীয় প্রহর

কীর্তনের সুর ।

(হরি) এ ছার সংসার                      সকলি অসার  
 সার শুধু তোমার নাম ;  
 (নামের) অক্ষরে অক্ষরে                      শান্তি-সুখা করে  
 পাপী তাপীর প্রাণারাম ;  
 (নাথ) ভব তুষানলে                      হিয়া মোর জ্বলে  
 ধিকি ধিকি অবিরাম ;  
 (তাই) প্রাণের জ্বালায়                      ডাকি উত্তরায়  
 কোথা ওহে প্রেমধাম ;  
 (দেখা) দিও হে এ দীনে                      শেষের সে দিনে  
 নব-জলধর-শ্রাম,  
 (মগ) জীবনান্ত কালে                      জিহবা যেন বলে  
 হরে কৃষ্ণ হরে রাম ॥ ৯৪ ॥

৪ঠা জৈষ্ঠ ১৩২১

কীর্তনের সুর ।

নিশি দিন তুমি                      বাস ভাল মোরে  
 আমি নারি ভাল বাসিতে,  
 বল বল কেন                      হইল এমন  
 তোমাতে নারিহু চিনিতে,  
 আজীবন নাথ                      আচ্ছ সাথ সাথ  
 তবু ত না পারি বুঝিতে,  
 তোমাতে ভুলিয়া                      মরিহু জলিয়া  
 পশি ভব-দব-বহ্নিতে,

ওহে প্রাণসখা দিও মোরে দেখা

এ দেহে জীবন থাকিতে,

ও রাক্ষা চরণ দেখিতে দেখিতে

পারি যেন তহু ত্যজিতে ॥ ২৫ ॥

১লা শ্রাবণ ১৩২১

দেশ—একতালা।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে,

(বল) হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ;

(নামে) রোগ শোক পাপ তাপ ভব-ভয় যায় দূরে,

(ও ভাই) এখনি হিয়া জুড়াবে রে বল' হরে কৃষ্ণ হরে ;

(নামের) বর্ণে বর্ণে সুখা ঝরে পিয়রে বদন ভরে,

(ও ভাই) অবিরাম এই নাম জপরে যতন ক'রে ;

(ও ভাই) আহায়ে যানে বিহারে সুষুপ্তি স্বপ্ন জাগরে,

(এই) তারকব্রহ্ম হরেণীম রসনায় রট ওরে ;

(এ নাম) সদানন্দ প্রেমানন্দে সতত সাধন করে,

(আবার) যোগী পুৰি প্রেমে তাসি বলে আর নয়ন ঝরে ;

(এ নাম) গোলোকে ছিল গোপনে গৌর আনিল ভুবনে

(আবার) নেচে নেচে যেচে যেচে বিলায় সবার দ্বারে দ্বারে ;

(নামে) জগাই মাধাই মহাপাপী দু'তাই গেল ভবপারে,

(এ নাম) একবার ব'লে অবহেলে অজামিল গেল ত'রে,

• (এস) মনে প্রাণে ঐক্য ক'রে সরল ব্যাকুলান্তরে

(বলি) হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ হরে রাম হরে হরে ॥ ২৬ ॥

৬ই শ্রাবণ ১৩২১

কীর্তনের সুর ।

হৃদয় নিভৃত                      নিকুঞ্জ মাঝারে  
 (আজ) প্রাণের হুলাল ছলিছে ;  
 পরাণ-কিশোরী                      লইয়া শ্রীহরি  
 (মন) কদম্বের ডালে ঝুলিছে ;  
 ছুঁছ মুখশশী                      প্রেমানন্দে ভাসি  
 মৃদু মন্দ হাসি হাসিছে ;  
 বসি একাসনে                      ছুঁছ দৌহাপানে  
 তৃষিত নয়নে চাহিছে ;  
 হেরি সে মাধুরী                      আপনা পাশরি  
 সঙ্গীগণ সুখে ভাসিছে ;  
 বিমোহিত প্রাণে                      স্নমধুর তানে  
 হিন্দোল রাগিণী গাহিছে ;  
 তালে তালে তারা                      নাচে মাতোয়ারা  
 মাঝে মাঝে বাঁশী বাজিছে ;  
 বংশীধ্বনি শুনি                      সকলে অমনি  
 শ্রীরাধে গোবিন্দ বলিছে ॥ ৯৭ ॥

২১শে প্রাচীন হিন্দোলজীলা ১৩২১

\* কি কিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

তাপিত তৃষিত প্রাণে কর শাস্তি বরষণ,  
 কোথা শাস্তিময়ি তারা ! হিয়া জলে অহুঙ্কণ ;  
 কেঁদে কেঁদে হ'লু সারা চেয়ে না দেখিলি তারা  
 মায়ের এ কেমন ধারা কভু না দেখি এমন ;

পাষণের মেয়ে ব'লে তনয়ে কি আছ ভুলে  
 পাষণ হয়েছি আমি হেরি তব আচরণ ;  
 প্রাণের মাঝে আছ তুমি সকলের অন্তর্যামী  
 তাই ভাবি দিবানিশি সহি মা মনোবেদন ;  
 দেখ' মা চরণে রেখ' সে দিনে না ভুলে থেক'  
 শিয়রে আসিয়া মোর দাঁড়াবে যবে শমন :  
 হরনেজে যেন হেরি তোমার রূপ-মাধুরী  
 গ্রাথি নিগালিত করি এই মাত্র আকিঞ্চন ॥ ৯৮ ॥

২৩শে আশ্বিন ১৩২১

রামপ্রসাদী স্মরণ ।

(তুমি) মঙ্গলময়ী তারিণি !

(আমি) আপন মনের ভ্রমে অমঙ্গল ডেকে আনি ;  
 তোমার ইচ্ছায় যখন যা' হয় সকলি মঙ্গলময়  
 (আমি) বুঝিত নারি মা তাই হিতে বিপরীত গণি ;  
 লীলাময়ি ! মা আমার তব লীলা বুঝা ভার  
 (তুমি) খেলার ছলে ভয় দেখালে পলকে প্রমাদ মানি ;  
 এমন ছেলে কেন হ'লাম জননীরে না চিনিলাম  
 (আমি) মায়াব বশে ভুলে আছি ও রাজাচরণ দু'খানি ;  
 হাসি মুখে দেখা দে মা ! স্নেহময়ি মাগো স্ত্রীমা !  
 (আমি) তা'হ'লে আর ভয় পাব না দেখিলে তোমার

চোক রাজানি ॥ ৯৯ ॥

২৭শে আশ্বিন ১৩২১

রামপ্রসাদী সুর ।

কালী নামে আছে বুকটা ঝাঁটা ;  
 কালামুখো কালের মুখে কালী ব'লে মারি ঝাঁটা ;  
 কালী বলি পথে চলি ফোটে নাক' পায়ে কাঁটা  
 শ্রামা যা মোর সঙ্গে ফেরেন জন্ম আছে শমন ঠোঁটা ;  
 ধেতে শুতে দিনে রেতে ধ'রে আছি নামের ঝোঁটা  
 (তাই) কালী ব'লে বগল বাজাই বেড়াই যেন গুলি ভাঁটা ;  
 কাল আমারে ছুঁতে পারে এমন কি তার বুকের পাটা  
 কালের কাল যার পদতলে আমি সেই করালীর বেটা ॥ ১০০

২৮শে অগ্রহায়ণ ১৩২১

কীর্তনের সুর ।

(জয়) কালী কালী বলি দিয়ে করতালি  
 নাচ মনোমুখে সবে,  
 (ও ভাই) তাপিত হৃদয় হবে সুধাময়  
 হৃৎ তাপ দূরে যাবে ;  
 (মুখে) কালী কালী নাম জপ অবিরাম  
 কাল ভয় নাহি রবে ;  
 (এ নাম) স্তুত যতনে অরণ চিস্তনে  
 সে রাজ্য চরণ পাবে ;  
 (যার) শীতল ছায়ায় ত্রিতাপ-জ্বালায়  
 আর না জ্বলিতে হবে :  
 (সদা) সদানন্দ সনে বসি একাসনে  
 প্রেমানন্দে নাম পাবে ॥ ১০১ ॥

২৯শে অগ্রহায়ণ ১৩২১

রামপ্রসাদী সুর ।

কালী বল মন দিবানিশি ;

থেতে শুতে পথে যেতে নামামৃত-রসে ভাসি ;

কালী ব'লে হৃদ-মাঝারে হের' রে সে রূপরাশি

(ও সেই) কোটী রবি জিনি জ্যোতিঃ স্নিগ্ধ কোটী পূর্ণশশী ;

ভালে ছত্ৰাশন অলে দিগম্বরী এলোকেশী

(ও তার) নয়নে বিজলী খেলে করে বরাতয় অসি ;

নরশিরোমালা গলে মুখে মৃদু মন্দ হাসি

(ও তার) পদতলে প'ড়ে আছে ধূর্জটি মদননাশী ॥ ১০২ ॥

১লা পৌষ ১৩২১

রামপ্রসাদী সুর ।

কালী কালী কালী কালী বল মন,

(কালী) নামামৃতসিদ্ধ মাঝে ডুবে থাক অক্লঞ্চণ ;

কালী নামে কতই সুখা বাক্যেতে না হয় বর্ণন

(একবার) বদন ভ'রে কররে পান পাবেরে তার আশ্বাদন ;

নামরসে উন্মত্ত হ'য়ে আছেন সদা পঞ্চানন

(তাই) ভূমেতে লুটান হৃদে ধরি রাজ্য ত্রীচরণ ;

(ও মন) তোমার পায়ে পড়ি নাম-সাগরে হও মগন

(এ নাম) শুন্লে ক্রাণে প্রাণের ভয়ে দূরে পলাবে শমন ॥ ১০৩ ॥

২ই পৌষ ১৩২১

ঝাঁঝিট খান্ধাজ—মধ্যমান ।

কত শত অপরাধ করেছি মা এ জনমে  
 ঝরিলে সে সব কথা সরমে মরি মরমে ;  
 যত দোষ করেছি মা করেছ সকলি ক্ষমা  
 তবুত বিষম রতি ঘুচিল না কুক্রমে ;  
 কভু না করিব আর ভাবি মা অসংখ্য বার  
 মায়ার কুহকে ভুলে প্রতি পদে পড়ি ভ্রমে ;  
 কি হবে আমার গতি আমি অতি মূঢ়মতি  
 কাতরে করি মিনতি চরণে রেখ চরমে ;  
 তোমা বিনা ও মা আর কে আছে বল আমার  
 দীন-দয়াময়ী তুমি ও মা হর-মনোরমে ! ॥ ১০৪ ॥

৮ই পৌষ ১৩২১

কীর্তনের সুর ।

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| এস মা এস মা              | পরাগ-প্রতিমা |
| জুড়াও তাপিত পরাণী,      |              |
| (আমার) হৃদয়-গগনে        | হও মা উদয়   |
| কোটী-শশী-মিতাননী ;       |              |
| (তুমি) নিবীড় নীরদ-      | আবৃত হৃদয়ে  |
| সতত হাসিত দামিনী,        |              |
| (মম) মল্লিন মানস-        | সরসী সলিলে   |
| তুমি মা বিকচ নলিনী ;     |              |
| (আমার) নিরাশা-নিশীথ-     | তিমির গহনে   |
| তুমি জ্যোতিঃ আহ্লাদিনী ; |              |



(আর) ত্রিতাপ-ভীষণ                      তীব্র ভুখানলে  
                                          শাস্তি-সুখা-স্রোতস্বিনী ;  
 (আমার) নীরস-জীবন-                      মরুভূ-মাঝারে  
                                          তুমি মা ভুবার-বর্ষিণী ;  
 (আর) এ ভব-সাগর                      অকূল পাথারে  
                                          ভবরাগি ! তুমি তরণী ;  
 (তাই) বড় আশা ক'রে                      ডাকি মা তোমারে  
                                          ও মা হর-মনোমোহিনি !  
 (মম) জীবনান্ত কালে                      হৃদয়-কমলে  
                                          রেখ' মা চরণ দু'খানি ;  
 (আমি) বুকে করি যেন                      ও রাজা চরণ  
                                          মরিতে পারি মা জননি !  
 (আর) আঁধি দু'টা মুদি                      হৃদি মাঝে হেরি  
                                          তব জ্যোতিঃ তমোনাশিনী ॥ ১০৫ ॥

১০৫ পৌষ ১৩২১

নগর সংকীৰ্ত্তন ।

(হরে) কৃষ্ণ হরে রাম বল্ বদন ত'রে  
 (ও তোর) তাপিত হৃদয় শীতল হবে রে ;  
                                          হরে কৃষ্ণ হরে রাম মুখে বল অবিন্যাস  
                                          প্রাণের মাঝে হেরবে নব-জলধর-শ্রাম,  
 (নামে) দুঃখ তাপ দূরে যাবে (ও তাই) ভাস্বি অখ-সাগরে ;

হরে কৃষ্ণ হরে হরে হরে রাম রাম হরে,  
 প্রাণারাম হরেণাম ভব-ভয় হরে,  
 (নামের) বর্ণে বর্ণে সুধা করে (ও ভাই) ত্রিতাপ-জ্বালা যায় দূরে ;  
 শিব করিয়া যতন এ নাম করেন সাধন  
 বিরিকি-বাঞ্ছিত দেবের জুলন্ত রতন,  
 (ও ভাই) দিবানিশি জপ' হরে (হরে) কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে  
 (হরে) রাম রাম হরে হরে ;  
 সদা দেবর্ষি নারদ প্রেমে হ'য়ে গদ গদ  
 অবিরাম বীণা-মন্ড্রে এই গান করে,  
 (বলে) হরে রাম হরে রাম (হরে) রাম রাম হরে হরে ;  
 নিতাই প্রেমের ঠাকুর মোদের প্রাণের গৌর  
 এই হরিনাম যেচে যেচে বেড়ায় দ্বারে দ্বারে,  
 (বলে) ও ভাই তোদের পায়ে ধরি (বল'রে) হরে কৃষ্ণ হরে হরে  
 (বল'রে) হরে রাম হরে হরে ॥ ১০৬ ॥

১৮ই চৈত্র ১৩২১

বি কিট—একতাল।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে  
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ;  
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে রাম হরে রাম রাম হরে  
 অবিরাম হরেণাম প্রাণারাম প্রাণ ভ'রে মন জপ' রে ;  
 বিরিকি নারদ শিব পঞ্চানন নামরসে সদা হইয়ে মগন  
 প্রেমানন্দ ভরে গায় অক্লুপ হরে কৃষ্ণ হরে হরে ;

ধ্রুব উচ্চৈঃস্বরে করিয়া রোদন ডাকে হরি পদ্মপলার্শ-লোচন  
 দেব-শিখি আসি নাম দেন তারে হরে কৃষ্ণ হরে হরে ;  
 'ক' দেখে প্রহ্লাদ আকুল-পরাণ কৃষ্ণ ব'লে কেঁদে হয় হতজ্ঞান  
 শিশুগণ কর্ণে করায় শ্রবণ হরে কৃষ্ণ হরে হরে ;  
 মহাভাব-নিধি ভাসি আঁখি-নীরে কাঁদিয়া বেড়ায় নদীয়া নগরে  
 মুখে বলে হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ;  
 তাই বলি হরে কৃষ্ণ হরে রাম কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ হরে রাম  
 জপ' সদা হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ১০৭ ॥

১৬ই জ্যৈষ্ঠ ১০২২

লক্ষ্মী তুংরি ।

মধুরং মধুরং                      অতি সুমধুরং  
 শ্রীরাধামাধব যুগল নাম রে ;  
 রসময় নাম                      জপ অবিরাম  
 ত্রিতাপ-জ্বলন শীতল হ'বে রে ;  
 নাম উচ্চারিলে                      প্রেমানন্দ মিলে  
 প্রীতি-মন্দাকিনী হৃদয়ে বহে রে ;  
 সে বিমল জলে                      সতত উছলে  
 প্রেম-শান্তি-সুখা লহরে লহরে ;  
 তাই বলি ওরে                      মম মানস রে  
 নামরস পানে বিভোর থাক' রে ;  
 শয়নে স্বপনে                      জীবনে মরণে  
 রাধাকৃষ্ণ নাম রসনায় র' রে ॥ ১০৮ ॥

১৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৬২২

কীর্তনের সুর ।

(ওহে) সকলি তোমার                      সুন্দর মধুর

প্রেমময়ি ! প্রাণেশ্বরী !

(ভূমি) সৌন্দর্য-মাধুর্য-                      রসের সাগর

অপক্লপ আহা য়রি !

(তোমার) হৃদয় কোমল                      বিমল সরল

প্রেমময় বলিহারি ;

(আমার স্মারি নিশিদিন) ধরি এ জীবন

জীতে পাশরিতে নারি :

(তোমার) সূচারু বদন-                      লাবণ্য-মাদুরী

ত্রিভুবন মনোহারী ;

(আর) অরুণ অধরে                      সুমধুর স্মিত

ত্রিতাপ শীতলকারী ;

(তোমার) অমল উজ্জল                      প্রেমে ঢল-ঢল

আঁখি দু'টা চিতহাৰী :

(ଆରି) ବଚନ ଶୁଦ୍ଧ                      ଫ୍ରୋମେ ଭରପୁର

প্রাণে চা'লে সুখাবারি ;

(তোমার) দশন-পঙ্কতি      মোতি জিনি জ্যোতি

শশি-ক'তি অনুকারী ;

(আব) শায় সূচিকণ                      টাঁচর চিকুর

যেন কাদস্থিমী-সারি ;

(তোমার) তনু নবনীত                      অমিয়-মখিত

পরশ চৈতন্যহারী ;

(আর) পঙ্কজিনী জিনি                      সর্বাঙ্গ-সুরভি

পর্যায় আকুলকারী ;

(তোমার) মৃদু মন্দ গতি                      সুনীল অতি

হেরি আপনা পাশরি ;

(আর) অলঙ্ক-রঞ্জিত যুগল চরণ

বতনে হৃদয়ে ধরি ;

(ওহে) পরাণ কিশোরি!                      ও রাজা চরণে

এই নিবেদন করি,

(যেন) তোমার বিমল                      মাধুরী-সাগরে

मगन थाकियां मरि ॥ १०२ ॥

२३१ आवाह १०२२

কীর্তনের সুর ।

(বল) কত দিনে আর হইবে আমার

মায়ার বন্ধন মোচন ?

(আর) কবে বল মম                      মদ-মোহ-ভয়

নাশিবে মদন-মোহন ?

(বল) কত দিনে নাথ !                      যাবে কাম ক্রোধ

### विषय-वाचना-छमन ?

(আর) কবে বল মন                      যাবে ভব-ভ্রম

### ঘুটিবে সমতা-লাঞ্ছন ?

(বল) আর কতদিন                      রব অচেতন

অজ্ঞান-আঁধারে মগন ?

(আর) কতদিনে বল                      ভুলিব সকল

তব পদে লব শরণ ?

(কবে) ত্যজিব এ ছার                      প্রপঞ্চ মায়ার

ভজিব ও রাক্ষ চরণ ?

(হব) তব নামামৃত-                      পানে পুলকিত

প্রেমে উছলিত-নয়ন,

(ওহে) অনাথ-বৎসল !                      কবে হবে বল

আমার সুদিন এমন,

(পাব) তব দরশন                      অমিয়-প্লাবন

জুড়াব তাপিত জীবন ?

(আর) হেরি প্রাণারাম                      জ্যোতি অবিরাম

হৃদি-মাকো মুদি নয়ন,

(আমি) সব জালা ভুলে                      রব প্রেমে গ'লে

প্রেমময় প্রাণ-রমণ ॥ ১১০ ॥

৩রা আষাঢ় ১৩২২

কীর্তনের সুর ।

(আমি) জনমে জনমে                      ভ্রমি মা ভরমে

শরমে মরমে মরেছি ;

(নিজ) করমের ফলে                      চরণ-কমলে

দিবানিশি ভুলে রয়েছি ;

(তুমি) দিয়াছিলে স্মৃধা      নিবারিতে ক্ষুধা  
 (আমি) গয়ল মিলায়ে খেয়েছি ;  
 (এখন) বিষের জ্বালায়      মরি যাতনায়  
 জ্ব'লে পুড়ে থাক্ হয়েছি ;  
 (আমি) কি ছিনু কি হনু      কভু না ভাবিনু  
 মায়াতে মজিনু ছি ছি ছি,  
 (এখন) ওমা মহামায়!      দিও পদছায়া  
 শ্রীপদে জীবন সঁপেছি ॥ ১১১ ॥

১৪ই আষাঢ় ১৩২২

বেহাগ—আড়া ।

কৃষ্ণপ্রেম-আস্বাদন ব'লে কি বুঝান যায় ?  
 (তারে) ব'লে কি বুঝান যায় ?  
 সে স্মৃধা-সমুদ্রে ডুবে যে না আপনা হারায় ;  
 সে প্রেম বিচিত্র অতি অদর্শনে বাড়ে রতি  
 নিরখি নিমেষ আঁখি নিম্নীলিতে নাহি চায় ;  
 শ্রীকৃষ্ণ-বিরহানলে অহরহ হিয়া জ্বলে  
 তবুও প্রেমিক কভু আন পানে নাহি চায় ;  
 নীরবে নির্জনে বসি কাঁদে সে দিবসনিশি  
 অথো কি জানিবে বল কত স্মৃধ সে কাঁদায় ;  
 সঁপি তনু মন প্রাণ করে সে তাঁহারি ধ্যান  
 আপন অস্তিত্ব ভুলি রাঙ্গা চরণে মিশায় ॥ ১১২ ॥

৬ই আশ্বিন ১৩২২

## দান মাহাত্ম্য ।

( হৃভিক্ষ উপলক্ষে লিখিত । )

নগর সংকীৰ্ত্তন ।

(দীন) দরিদ্রেরে দান কর সবে ভাই !

(এমন) ধৰ্ম্ম আর এ ভবে নাই ;

(জীব) ক্ষুধার অন্ন দান (সর্ব) পুণ্যের প্রধান

তাই বলি ভাই দীনে দয়া কররে সবাই,

(দানে) ধৰ্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুৰ্গ ফল পাই ;

(দিন) এক মুটি দিলে (অন্ন) অনেকের মিলে

ভিক্ষা মাগতে হয় না যেতে পারেও কোন ঠাই, -

(তখন) শান্তিস্থখে সবাই থাকে হেরে নয়ন জুড়াই ;

(পোড়া) পেটের জ্বালায় (লোকে) চৈতন্ত হারায়

অভাবে স্বভাব নষ্ট শাস্ত্রে শুনতে পাই,

(তাই) ধ্বংস হত্যা কাণ্ড দেশে দেশে হয় সদাই ;

(সবে) করিয়া যতন (রক্ষ) তা'দের জীবন

অন্নদানে পাপ তাপ কর নিবারণ,

(তাদের) ক্ষুধার অন্ন ভিন্ন অণু কিছু আর লক্ষ্য নাই ;

(পুত্র) মিত্র পরিজন (প্রিয়) তোমার যেমন

সকল জীবে ভেব তেমন ধৰ্ম্মের দোহাই,

(জীবের) জঠর জ্বালা সবার সমান তাও কিরে জাননা ভাই ;



(যারা) অন্ন বিহনে (ভ্রমে) কাতর প্রাণে  
 এস রে ভাই তা'দের মুখে আগে দিয়ে খাই,  
 (নৈলে) সাধনের ধন এত সাধের মানব-জন্মের মুখে ছাই;  
 (ভবে) যত জীব আছে (জগ) জ্ঞানীর কাছে  
 মেহের পাত্র সবাই সমান প্রভেদ কিছু নাই,  
 (জেন) তারাও তোমার প্রাণের দোসর আপন মায়ের  
 পেটের ভাই ॥ ১১৩ ॥



